

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Un libro di grande interesse

Prof. Dott. GIULIO SEGRE

Libero docente di Patologia chirurgica nella Università di Torino

L'ARTE DELL'INFERMIERE

Manuale per Infermieri professionisti, per le madri di famiglia e per le persone colte. Volume di 460 pagine formato 21:2X15 1/2, 148 illustrazioni in nero e fuori testo a colori. Solida rilegatura - Lire 750.

Il soccorso di urgenza, l'assistenza al malato, l'igiene, la cura rapida ed efficace delle malattie, richiedono una quantità di cognizioni che, se costituiscono il vademecum dell'infermiere professionista, sono indispensabili a tutti coloro che possono trovarsi nella necessità di intervenire prontamente in soccorso di un ferito o di un emmalato, o di prevenire lo sviluppo di un male.

«L'Arte dell'Infermiere» tratta in rapida sintesi ed in forma chiara tutti gli argomenti di maggiore interesse, occupandosi poi con approfondito studio delle malattie, del modo di prevenirle e di combatterle. Speciale cura l'A. ha posto nella riduzione di appunti sull'attività dell'infermiere e sul soccorso di urgenza.

Una completa appendice sul significato dei più comuni termini tecnici, un indice alfabetico e le numerose illustrazioni in nero e a colori, rendono quest'opera interessantissima, di facile consultazione ed alla portata di tutti.

Un libro indispensabile in ogni famiglia!

Fatene richiesta nelle principali librerie, o direttamente a:

I. L. I. - Istituto del Libro Italiano - Via Arsenale 33, Torino

con un vaglia di L. 750



**PRODOTTI DI COSMESI SCIENTIFICA
CURE ANTIRUGHE E DEL SENSO
ROSSO PER LABBRA INIMITABILE**

Chiedere opuscolo illustrativo:

LEMAN - CASELLA POST. 496 - FIRENZE

CRESCERE

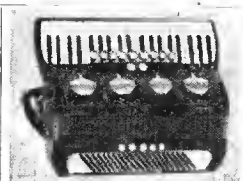
UOMINI e DONNE aumentano la Vostra statura anche solo le gambe con l'altugatore medico-meccanico garantito.

SUPER STALTO Y8

Già dopola prima applicazione un successo misurabile. Aumentano fino a 16 cm. * Migliori di attestazioni. * Prezzo L. 4050. Inviate vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concessi:

**Ditta LINTHOUT
SAN REMO II**

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



"analisi di fisarmoniche"

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

FABBRICA FISARMONICHE MARINO PIGINI

CASTELFIDARDO (Ancona)

QUE VI PRATICHERÀ FORTI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA.

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta. Le fisarmoniche «Marino Pignini» sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

Radiomondo

Anche quest'anno il 24 maggio la radio inglese ha effettuato speciali trasmissioni per tutti i territori dell'impero britannico per celebrare appunto la tradizionale Giornata dell'Impero.

In questa occasione torna opportuno il ricordo della prima trasmissione effettuata dalla BBC all'indizio dei territori d'oltremare. Essere avvenne il Giorno dell'Armistizio del 1927. L'annunciatore per la prima volta proseguì il vecchio annuncio: «Ecco la BBC che chiama le Isole Britanniche», soggiungendo: «L'Impero Britannico, gli Stati Uniti d'America, e il Continente Europeo da Londra, Inghilterra, con le stazioni Daventry 5XX e Chelmsford 5XX».

Questa fu la formula battesimale dei programmi a onde corte della BBC.

Una casa produttrice americana di apparecchi radio ha creato un nuovo tipo di punta per grammofoño costituita da un tubicino dello spessore di una mina da lapis e di una lunghezza di circa 2,5 centimetri.

All'estremità del tubicino metallico è situata, in cavità, una membrana metallica attraverso la quale esce una minuscola punta montata su rubino; questa membrana controlla nell'interno del tubicino il flusso degli elettroni, secondo il ritmo delle vibrazioni prodotte dal solco inciso sul disco e percorso dalla punta. La sensibilità di registrazione di questo sistema permette una riproduzione di una fedeltà perfetta.

La potenza del nuovo pick-up, inoltre, dice volte superiore a quella che si ottiene normalmente con le punte finora in uso e la leggerezza del dispositivo annulla quasi l'usura dei dischi.

Domenica 6 giugno sarà solennemente inaugurata la XXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, con l'intervento del Presidente della Repubblica, dei Presidenti e dei rappresentanti della Camera e del Senato, di Ministri e dei rappresentanti diplomatici delle Nazioni aderenti. Il discorso inaugurale sarà pronunciato dal Ministro della Pubblica Istruzione, on. Gonella.

Ricordiamo alla gioventù musicale italiana che il 15 luglio scade improrogabilmente l'iscrizione al IV Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Ginevra.

Gli esami definitivi avranno luogo pubblicamente dal 27 settembre al 2 ottobre: il concerto finale dei laureati sarà diffuso per radio da tutte le stazioni anziché da molte stazioni straniere, nella serata della domenica 3 ottobre, sotto la direzione del M^{re} Ernest Ansermet.

La Giuria, composta da 43 eminenti artisti stranieri e svizzeri di spicco (di una somma di 12.000 franchi per i laureati delle diverse categorie. Tutte le informazioni saranno fornite gratuitamente dalla Segreteria del Concorso, Conservatorio di Musica-Ginevra.

Sopre il 6 giugno a Milano la Mostra del Turismo e dell'Albergo. La manifestazione che interessa non solo il vasto pubblico dei turisti stranieri e italiani, ma soprattutto la categoria degli albergatori e quindi svolgono un'attività attinente al turismo, continuerà fino all'11 luglio.

Un premio di lire 100.000 verrà assegnato al vincitore dell'esposizione dei manifesti.

DENTATURA
SANA E BIANCA



**DENTIFRICIO
ALBA RUMIANCA**

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA NOTTEGGIO OSCORE, 64 - TELEF. 60.601
AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. P. A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.520

MUSICISTI A CONGRESSO

Il processo alla musica moderna

CORRISPONDENZA DI MASSIMO MILA

Sotto la presidenza equilibratrice di Ildebrando Pizzetti, con la partecipazione di 24 relatori e di un pubblico particolarmente numeroso alla prima e all'ultima seduta, e spesso lodovolemente armato di matita e lacrima (è incredibile, ma perfino i Congressi hanno i loro tifosi) si è svolto, tra il 14 e il 17 maggio, il Congresso di Musica che tradizionalmente si accompagna alle manifestazioni artistiche del Maggio Musicale Fiorentino. Mancavano ancora, da questa prima ripresa del dopoguerra, gli stranieri, e anche in campo nazionale si lamentavano assenze rilevanti: ciò nonostante il Congresso è riuscito, in complesso, una manifestazione degna ed interessante.

C'è l'abitudine diffusa di parlar male dei congressi in genere, e di quelli di musica in particolare. Chiachiere, si dice, innocue esibizioni di vanità personali, proposte e discussioni platoniche, che lasciano il tempo che trovano. Nella migliore delle ipotesi i Congressi sono un piacevole pretesto per incontrarsi almeno una volta all'anno, e valgono, se mai, non per quello che vi si dice, ma per le impressioni che si scambiano in margine, per il contatto personale promosso tra gente che muove da diversi punti di vista.

Eppure, a ripensarci, questo Congresso non è venuto in mente a nessuno (eppure non mancavano i filosofi) che la totale assenza di espressione è impossibile: è un concetto assurdo, un mostro logico che la mente non ha modo di pensare. La natura della espressione artistica (che non è descrizione di alcuni singoli sentimenti, astrattamente oggettivi, ma è manifestazione di una personalità individu-

gresso, e verrà presentato al Ministero dell'Educazione.

Strana e singolare concordanza è stata quella rivelata dall'altro gruppo di relazioni, quelle che avevano per oggetti i *Problemi prescelti del linguaggio musicale*. L'ascoltatore comune, il quale trova generalmente astrusa la musica moderna, e ritiene che ciò avvenga per un suo eccessivo complimento nei propri mezzi tecnici, sarebbe cascato dalle nuvole ascoltando un coro all'unisono di patetiche affermazioni che il linguaggio musicale, in sé e per sé considerato, non conta nulla, che la tecnica è niente e il cuore è tutto, che l'essenziale è di ritrovare le vie perdute della comune umanità, riacostarsi all'espressione ed al sentimento, e che dopo i problemi si risolvono da sé. Questo coro usciva tanto dalle bocche di musicisti e compositori, i quali avevano un poco l'aria di recitare il peccati, quanto dalle bocche di critici, e soprattutto di studiosi di estetica e di metodologia: il Congresso ne venne quindi trasformato, con poche eccezioni, in una spietata requisitoria contro la musica moderna, fatta segno alle solite accuse di cerebralismo, intellettualismo, tecnicismo, scarso senso di umanità, aberrazione, e perfino di pornografia.

Non è venuto in mente a nessuno (eppure non mancavano i filosofi) che la totale assenza di espressione è impossibile: è un concetto assurdo, un mostro logico che la mente non ha modo di pensare. La natura della espressione artistica (che non è descrizione di alcuni singoli sentimenti, astrattamente oggettivi, ma è manifestazione di una personalità individu-

le) è tale che essa non può mancare mai, in qualunque cosa l'uomo faccia, ed anche se egli si propone, in sede teorica, di escludere l'espressione stessa (come fanno, o facevano, alcuni compositori contemporanei). L'espressione è il marchio che l'individuo lascia sulle proprie azioni, sulle proprie parole, sui propri gesti, e quindi anche sulle proprie costruzioni di suoni musicali o di linee plastiche, anche per caso egli si proponga di combinare queste linee o questi suoni in maniera interamente astratta, senza volerli piegare ad uno scopo espressivo. In realtà l'espressione si insinua allora a sua insaputa e contro la sua volontà in quelle combinazioni astratte di suoni o di linee, nelle quali egli dà, anche senza volerlo, la misura della propria personalità.

E quando questa è una personalità grande, prepotente, profondamente marcata, essa si manifesta tale anche nelle composizioni di colore che non si propongono affatto di esprimere le proprie idee o lavorare esclusivamente su combinazioni astratte d'armonie, di timbri, di ritmi e di volumi di suoni. Quando la personalità del compositore è — ahimè! — quella d'un povero omulo limitato e meschino, allora nient'altro che questo può venir fuori dalla sua musica, anche se essa si proponga di esprimere le più nobili e grandiose intenzioni.

Natura inconsapevole e involontaria dell'espressione artistica, la quale avviene come un processo di osmosi ineluttabile per cui le qualità umane del compositore si trasferiscono intimamente, sintonie, sulle sue produzioni musicali, sia ch'egli si proponga di dare voce ai propri sentimenti, sia ch'egli pretenda esclusivamente di risolvere problemi tecnici di linguaggio musicale: questa era la parola chiave, che al Congresso non abbiamo sentita, e che avrebbe fatto giustizia degli equivoci in cui il Congresso stesso si è lungamente attardato.

Qualche esempio. Nessuno ha negato più esplicitamente ed accanitamente la qualità espressiva della musica che Igor Stravinsky. Ora Stravinsky è forse l'unico genio musicale contemporaneo che venga riconosciuto, magari a denti stretti, anche dal più accanito detrattore della musica moderna, ed è probabile che i vari relatori i quali hanno tuonato al Congresso contro l'aridità umana della musica moderna, interrogati uno per

uno su questo punto, avrebbero riconosciuto alla sua musica un autentico valore artistico. E' difficile negare che dal pinchi inespresse di Stravinsky emerga una appassionante figura umana, ironica e tormentata da una pena, che è poi la pena universale dell'uomo moderno, incapace, certo, dei confidenti abbandoni sentimentali in cui al complicevano i romantici, e di questa incapacità segretamente dolente e segretamente orgoglioso. E anche questa non è umanità? Soltanto Otello e Francesco Rimini han da essere alcuni uomini, e non anche Amleto e Faust? Ché se poi è un certo genere di umanità che non piace, allora il processo all'arte del nostro tempo si trasforma in un processo al nostro tempo; e anche di ciò si ebbe qualche cenno, francamente inopportuno, al Congresso.

Un altro esempio. Si può essere ben certi che Casella non si proponeva di esprimere un bel niente quando scrisse *Scarlettina* e *Paganini*. Voleva semplicemente esprimere la sua enorme destrezza musicale, e dei comi di Scarlati e di Paganini che gli piacevano e gli assillavano la fantasia. Eppure proprio questi due lavori sono tra quelli che ci conservano il più e il meglio della sua personalità umana, e che tramandano dell'uomo Casella quello che nessuna malattia potrà mai più consumare.

Ma si dirà che questi sono moderni, che fanno fuori parte dell'arte degenerata dei nostri giorni. E va bene. Guardiamo Bach, allora. In Bach c'è tutto, come nella Bibbia e nei poemi omerici. In Bach c'è la musica che si propone realmente un compio espressivo (per esempio le *Cantate* e le *Passioni*) e c'è la musica che tale compito non si propone, ma nasce unicamente da sollecitazioni di natura strettamente tecnica, di tipo artigianale, come le *Variazioni Goldberg*, l'*Offerta musicale*, il *Clavicembalo ben temperato*. Sddo chiunque a dimostrare che cosa volesse esprimere Bach nel *Clavicembalo ben temperato*, sia preso nel suo insieme, sia in ognuno dei singoli pezzi, e si agge. Eppure anche qui Bach ha voluto esprimere, volerlo, se stesso, quella enorme testimonianza umana ch'era la sua personalità.

Restiamo ancora un momento in casa sua. Diamo un'occhiata ai figli suoi, specialmente a Filippo Emanuele e Giovanni Cristiano. Questi fanno di tutto per esprimere: la loro musica fa letteralmente le smorfie, si dimena, sculetta, per esprimere qualcosa. E non dico che non ci riesca: esprime — sì, si — esprime le loro riverite personalità. Il quale è che essi sono tutto espressioni. Due uomini abbastanza comuni, nonostante la loro buona volontà di rivelare al prossimo i propri sentimenti, e il padre loro, invece, era quel Padreterno che tutti sanno, e questo si vedeva sempre, qualunque cosa egli facesse e scrivesse.

La qualità volontaria dell'espressione musicale, quasi mai del tutto assente dal canto, entra nella musica strumentale all'incirca sulle soglie del Settecento. Basta mettere a confronto un *Concerto grosso* di Stradella con un *Concertino* di Pergolesi per rendersi conto di qualcosa del genere è successo in quest'epoca. Qualcosa che forse potrebbe anche fornire lo spunto per una definizione veramente esauriente ed interiore del Romanticismo come arte in cui l'espressione viene caricata di proposito come uno scopo consapevole, e del classicismo come arte dell'espressione involontaria, attuata per un fenomeno naturale di osmosi.

MASSIMO MILA



Durante una pausa del Congresso: il Maestro G. F. Ghedini (a destra) con i critici musicali Fedele d'Amico (a sinistra) a Massimo Mila (al centro).

Schema dei programmi dalle 18,30 alle 0,15

AVVERTENZA	ORE	DOMENICA		LUNEDÌ		MARTEDÌ	
		Rete Rossa	Rete Azzurra	Rete Rossa	Rete Azzurra	Rete Rossa	Rete Azzurra
		18,30	CONCERTO SINFONICO oppure TÈ DANZANTE	TÈ DANZANTE oppure CONCERTO SINFONICO	CALENDARIO DEL POPOLO	CANZONI	MUSICA OPERISTICA E SINFONICA RICHIESTA AL VOSTRO AMICO
	20—	PROGRAMMA VARIO	GIORNALE RADIO	CONCERTO SINFONICO	GIORNALE RADIO	MUSICHE FOLCLORISTICHE	GIORNALE RADIO
	20,30	GIORNALE RADIO	MUSICA LEGGERA	GIORNALE RADIO	MUSICA LEGGERA	GIORNALE RADIO	MUSICA OPERISTICA
	21—	ARCOBALENO	COMMEDIA MUSICALE oppure RIVISTA	COMMEDIA IN TRE ATTI	CONCERTO SINFONICO	VARIETÀ	
		MUSICA OPERISTICA	CONCERTO DA CAMERA	CANZONI	PROGRAMMA VARIO	RUBRICA GIORNALISTICA	COMMEDIA IN UN ATTO
	23,10	GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO	
	23,30	MUSICA DA BALLO		MUSICA DA BALLO		MUSICA DA BALLO	

ORE	MERCOLEDÌ		GIOVEDÌ		VENERDÌ		SABATO	
	Rete Rossa	Rete Azzurra	Rete Rossa	Rete Azzurra	Rete Rossa	Rete Azzurra	Rete Rossa	Rete Azzurra
18,30	MUSICA DA BALLO	CONCERTO SINFONICO	CANZONI ROMANZE e MELODIE RICHIESTE AL VOSTRO AMICO	RUBRICHE CULTURALI MUSICHE POPOLARI	MUSICA DA BALLO CANZONI E MELODIE	MUSICA OPERISTICA	CONCERTO O TEATRO POPOLARE	TEATRO POPOLARE O CONCERTO
20—	MUSICA OPERISTICA	GIORNALE RADIO	ROMANZO SCENEGGIATO	GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO	PROGRAMMA VARIATO	PROGRAMMA VARIATO
20,30	GIORNALE RADIO	MUSICA LEGGERA OPERETTA MUSICA JAZZ	GIORNALE RADIO	PROGRAMMA LEGGERO	GIORNALE RADIO	PROGRAMMA LEGGERO	GIORNALE RADIO	OPERA DALLLO STUDIO O DA UN TEATRO
21—	CONVEGNO DEI CINQUE CONCERTO SINFONICO		OPERA DALLLO STUDIO O DA UN TEATRO	COMMEDIA IN 3 ATTI MUSICA LEGGERA	RIVISTA CANZONI COMMEDIA IN UN ATTO	CONCERTO SINFONICO	MUSICA LEGGERA RUBRICA GIORNALISTICA SELEZIONE DI OPERETTE	
23,10	GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO	
23,30	TEATRO DELL'USIGNOLO		SEGUE OPERA	CONCERTO DA CAMERA	MUSICA DA BALLO		MUSICA	SEGUE OPERA

RADIO ITALIANA
OTTO MILIONI DI PREMI

IL GIUGNO DI RADIOFORTUNA

IL MESE DI GIUGNO VERRANNO SORTEGGIATI OGNI GIORNO UNA MOTO "VESPA 100 MILA LIRE"



CONTINUA L'ESTRAZIONE DI 70 MILIONI DI PREMI FRA TUTTI GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile - Lunedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Come ci si accosta ai tempi moderni, la musica sacra diventa piuttosto una manifestazione para-religiosa, anziché una parte integrante del cerimoniale liturgico, com'era nel passato. Sono compositori laici, che traggono ispirazione da elementi religiosi per le loro libere creazioni artistiche. Più o meno intensa può poi riuscire la sincerità del sentire religioso, andando dal reale fervore di devozione di un'anima semplice come quella di César Franck, all'estesismo gregorianeggiante di un Messia.

Il poema sinfonico *Redenzione* di César Franck è in realtà l'intermezzo strumentale che l'autore scrisse in un secondo tempo (1874) per l'oratorio di questo titolo da lui fatto eseguire l'anno prima. Esso descrive sinfonicamente l'allegrezza del mondo che rifiorisce

non respinge alle volte vaghi suggerimenti letterari o rappresentativi per le sue composizioni, come dimostrano i titoli delle *Ouvertures* per un *Don Chisciotte*, della *Ouverture* per una *opereffa immaginaria* e di questo *Paesaggio* per una *Giovanna d'Arco a Domrémy*.

Respiighi stesso ha voluto indicare i nuclei ispiratori delle sue quattro *Verbre di Chiesa* (1926), le impressioni sinfoniche dove nella maniera più pittoresca si esprime il suo accostamento ad un gusto estetizzante ed arcaico del gregoriano. Per il primo quadro, la *Fuga in Egitto*, si tratta delle parole del Vangelo di San Matteo: «...la piccola carovana andava per il deserto, nella notte vivida di stelle, portando il Tesoro del mondo». Sempre dal Vangelo di S. Matteo proviene lo spunto per l'*allegro impetuoso* di S. Michele Arcangelo: «E si fece un gran combattimento in cielo: Michele e i suoi Angeli pugnavano col drago, e pugnavano il drago e i suoi angeli. Ma questi non prevalsero, né più vi fu luogo per essi nel cielo». Dai Florenti di S. Francesco alcune righe suggerirono al compositore il *Mattutino di Santa Chiara*, diafana e claustrale melodia gregoriana, punteggiata appena da sincretismi fregi d'arpeggi, ma sostenuta e colorita nell'armonia e nell'espressione da un ininterrotto pedale che si trasmette dagli archi ai fiati, ai legni e alla celeste, creando sempre nuove atmosfere timbriche: «Ma Gesù Cristo suo sposo, non volendola lasciare così consolata, se la fece miracolosamente portare dagli angeli alla chiesa di Santo Francesco, ed essere a tutto l'ufficio del Mattutino...». Un breve inciso del Graduale Romano («Ecco il Pontefice Massimo... Benedite il Signore... intonate l'inno a Dio. Alleluia!») ispirò a Respiighi l'ultimo quadro sinfonico, dove si nota specialmente il maestoso e trascinante effetto timbrico dell'organo che subentra d'improvviso, in pieno scorcio, al fortissimo dell'orchestra.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Désiré Defauw - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa.

Désiré Defauw, nato a Gand nel 1865, esordì nella vita artistica come concertista di violino. La sua carriera direttoriale ebbe inizio più tardi e precisamente nel 1906 a Londra, dove dimorò per oltre dieci anni e dove conobbe i suoi più clamorosi successi. Rientrato in Belgio, dopo la prima guerra mondiale, non fu molto ad occuparsi di un posto eminente, fondando nel 1922 il «Concerti Defauw». Nonostante l'intensa attività svolta in patria, ha sempre trovato il tempo per dirigere numerosi concerti nelle principali città europee. Nel 1939 effettuò la sua prima «tournée» in America con quattro concerti alla N.B.C. con l'Orchestra di Toscanini. Dal 1943 al 1947 è stato direttore della Chicago Symphonic Orchestra.

Il programma del concerto odierno si inizia con una delle più belle pagine di Ciaikovsky, l'*«Ouverture»* fantasia *Romeo e Giulietta*, che ispirata alla tragedia di Shakespeare, venne composta nel 1870. Essa si basa sul contrasto fra una larga frase appassionata — raffigurante

l'amore degli immortali amanti — ed altri momenti agitati, con prevalenza degli elementi ritmici particolarmente adatti a descrivere le passioni e le sanguigne contese fra i Capuleti e i Montecchi.

Un posto importante occupa nella vasta produzione di Goffredo Petrassi (Zagarolo 1904) il *Concerto per orchestra*, composto nel periodo 1932-1934. «I tre tempi del Concerto» — come ebbe a esprimersi Augusto Hermet — fondano la loro architettura sull'intervallo di nona minore che attraverso atteggiamenti mutevoli definisce l'astratta liricità di questa concezione in cui tutta una famiglia di strumenti attua la parte concertante.

La *Sinfonia n. 4 in re min.*, opera 120 fu composta da Schuman nel 1841, immediatamente dopo la *Sinfonia* in si bemolle, e doveva in origine essere intitolata *Sinfonia fantastica*. In seguito l'autore abbandonò questa idea e si rimise a lavoro che fu pubblicato solo nel 1851 con il numero d'opera 120. I quattro tempi vengono eseguiti senza interruzione, e ciò vale ad imprimere maggiormente alla composizione quel carattere di continuità organica, che è del resto stabilito dalle ricorrenze delle varie parti dei temi dominanti. Senso drammatico, concitazione ritmica, ricchezza di sviluppi, sognanti abbandoni, formano la cornice di questa *Sinfonia*, il cui interesse non langue mai, ma si rinnova attraverso il reciproco collegamento dei richiami tematici.

COMMEMORAZIONE DI ARRIGO BOITO

direttore Arturo Toscanini

Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano - Giovedì, ore 21, Stazioni Prime Reti Rossa e Azzurra.

Fedele agli offetti artistici della sua prima giovinezza, Arturo Toscanini non ha esitato ad attraversare l'Atlantico e a ritornare fra noi per celebrare, alla testa dell'orchestra della Scala, il trentesimo anniversario della morte di Arrigo Boito (1842-1918). Né è già mancato chi ha espresso la preoccupazione che il celebrato debba, in definitiva, rischiare di dimostrarsi troppo inferiore alla grandezza del celebrante...

Ora, se è difficile negare che le facoltà propriamente creatrici di Boito si siano rivelate, tanto nella musica quanto nella letteratura, assai inferiori a quelle di Verdi, che gli dettava la sua chiaroveggenza critica e la sua singolare potenza intellettuale, resta nondimeno superiore ad ogni discussione l'interesse culturale della personalità boitiana, cui non si potrà mai contestare il merito d'aver avuto, anzi, d'aver iniziato un'opera preziosa di bonifica intellettuale nell'ambiente musicale italiano ottocentesco, riscattandolo dall'inertismo di una tradizione ormai in via d'esaurimento e aprendo le basi di quel rinnovamento del gusto del pubblico e dell'espressione compositiva che solo oggi comincia a spiegarsi di fronte ai nostri occhi in tutte le sue conseguenze.

Su *Mefistofele* e su *Nerone* si potrà nutrire l'opinione che si vuole, e tuttavia non si potrà almeno negare loro il proposito di nobilitare l'ispirazione musicale accostandola ai grandi problemi del

Dai Programmi

MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE

interpretate dal Quartetto Brenner (Domenica ore 22,10 - Rete Azzurra)

MUSICHE MODERNE DI ISPIRAZIONE SACRA

dirette da A. Basile (Lunedì 21,10 - R. Azzurra)

ZOO DI VETRO di Tennessee Williams

(Lunedì, ore 21,22 - R. Rossa)

Dal Teatro Massimo di Palermo: «AIDA» di G. Verdi (Martedì, ore 21,10 - Rete Azzurra)

IL PAESE DEL SORRISO di F. Lehar

(Mercoledì, ore 21,15 - R. Azzurra)

CONCERTO SINFONICO

diretto da Désiré Defauw (Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa)

Dal Teatro alla Scala di Milano: Commemorazione di ARRIGO BOITO

Concerto diretto da Arturo Toscanini (Giovedì, ore 21 - Stazioni prime)

Dal Teatro alla Scala di Milano: Commemorazione di ARRIGO BOITO

Concerto diretto da Arturo Toscanini (Giovedì, ore 21 - Stazioni prime)

A CHE PENSÌ STEFANO?

di Gian Francesco Luzi (Giovedì ore 21 Stazioni Seconde)

CONCERTO SINFONICO

diretto da André Cluytens (Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra)

IL CAVALIERE E LA STREGA

Radiodramma di R. Marchi (Venerdì ore 22,15 - Rete Rossa)

TEATRO POPOLARE: L'UOMO ONESTO

di Piero Ottolini (Sabato ore 17 - Rete Azzurra)

MUSICHE CONTEMPORANEE STATUNITENSIS

dirette da F. Previtali (Sabato ore 21,02 - Rete Rossa)

Dal Teatro La Fenice di Venezia: DON PASQUALE di Donizetti (Sabato, ore 21,10 - Rete Azzurra)



Arrigo Boito

sotto la parola del Cristo; il tema principale fiammeggia come la spada dell'Arcangelo e le trombe gli fanno una accorata trionfale, mentre i violini l'avvolgono con le loro note rapide e scintillanti.

Nel panorama della musica francese contemporanea Jean Rivier, nato presso Parigi nel 1896, appartiene alla pattuglia degli irregolari che non è facile catalogare e classificare. I suoi primi saggi di composizione precedettero ogni regolare studio musicale: al fronte, nelle trincee della prima guerra mondiale, scrisse una disordinata *Sonata* per violoncello e pianoforte che durava 45 minuti, e in cui 15 temi si affrontavano furiosamente! Questa generosità simpatica e lorenziana, espressione d'un temperamento naturalmente ottimista e sano, è rimasta una caratteristica del compositore, il quale provide in seguito ampiamente a formarsi un solido mestiere musicale. Orchestratore elegante e raffinato, egli

pensiero — lotta fra il bene e il male, destino dell'uomo — sollevando finalmente il melodramma dai sottili truculenti massacrî per rivalità di potere o d'amore. E a Boito, come ai migliori che intorno a lui e a Franco Faccio si agitarono nella milanese Società del Quartetto, non si potrà tacerne il merito d'un serio e provvidenziale proposito: quello di ristabilire in Italia il culto della musica strumentale, che uno strano pregiudizio — avallato dalla sovrana autorità di Verdi — pretendeva estraneare al genio nazionale. E se oggi la cultura musicale in Italia è così diversa da quella che era cinquant'anni fa, se l'attività sinfonica e perfino cameristica conta fedeli quasi altrettanto numerosi e certamente altrettanto appassionati che il teatro musicale, e se i nomi di Vivaldi e di Domenico Scarlatti suonano quasi altrettanto noti e rispettati quanto quelli di Rossini e di Verdi, è bene il merito di tutto questo risale in non piccola parte anche ad Arrigo Boito.

CONCERTO SINFONICO

diretto da André Cluytens - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Non è facile trovare nuove parole per presentare agli ascoltatori un capolavoro ormai così assimilato nel gusto contemporaneo quale è la quarta ed ultima Sinfonia di Brahms. Più che mai in quest'opera il compositore rivolge lo sguardo al passato, e perviene ciò nonostante a risultati dai qua-

li è esclusa ogni pedanteria di arcaici passatismi. Brahms è davvero il primo ad inaugurare quella tipica procedura compositiva dei moderni, che consiste nel trarre dal passato gli elementi d'un linguaggio affatto nuovo.

Sembra che almeno tre dei quattro movimenti della Sinfonia siano, se non direttamente ispirati, per lo meno influenzati dalla liturgia di Sofocle che Brahms stava allora facendo nella traduzione dell'amico Wendi; soltanto il terzo tempo, invece, nella sua solida serietà e nella sua ampia strumentazione, pastosa, volta a effetti di masse, sembra tenuto a battesimo dal Breughel.

Non sono molte settimane che gli accenti arguti e mordenti della Paganiniana di Casella sono risuonati al microfono in questa stessa serie di concerti sinfonici. Desideriamo compiacerci della coincidenza che riconduce dopo breve tempo questa esemplare partitura all'attenzione degli ascoltatori: essa sarà dovuta magari a circostanze fortuite, ma in realtà dovrebbe essere un ovvio criterio quello di familiarizzare gli ascoltatori con le musiche nuove per mezzo di ripetute audizioni, mentre invece accade troppo spesso che tali musiche si eseguiscano una volta, tanto per non averci più da pensare in seguito e poter ritornare a ripercorrere nel lecchimesi valigia i lavori classici più conosciuti. Di Paganiniana gli ascoltatori ricorderanno con simpatia la lirica leggerezza, il gusto intenso con cui Casella riuscì a far opera di autentica creazione maneggiando con affetto e con abilità temi poco noti di Paganini, e trandone qualcosa come un intertenuto quadro del gusto musicale italiano nella prima metà dell'Ottocento.

Anche la Valse di Ravel è ormai un lavoro familiare agli ascoltatori, e le sue frequenti ripetizioni nei concerti pubblici dicono chiaro quanto esso sia loro gradito, smentendo la diceria troppo leggermente ripetuta di un'incompatabilità del pubblico verso la musica moderna: in verità, quanti lavori di Ravel, di De Falla, di Stravinsky sono ormai diventati dei successi sicuri per ogni direttore d'orchestra?

CONCERTO SINFONICO

diretto da F. Previtali. Sabato, ore 21.02 - Rete Rossa.

La Radio Italiana, continuando a dedicare speciali cure alla musica estera contemporanea, offre con questo concerto ai suoi ascoltatori un interessante programma di composizioni di autori statunitensi.

Tre sono i compositori che vengono presentati: Bartók, Barber, Copland. Alexei Hoefft, uno dei compositori di maggior rilievo della giovane scuola americana, è nato in Siberia nel 1914. Recatosi in America all'età di 16 anni, ha studiato alla Juilliard School, di New York, e successivamente con Nadia Boulanger.

Il *Divertimento* è stato composto nel 1944 ed eseguito per la prima volta a New York nel 1946. L'autore dichiara che la *Wanna Nanna* (4° tempo del *Divertimento*) è stata composta come omaggio collettivo ai bambini dei suoi amici, nati in gran numero durante gli anni di guerra. Del *Divertimento* è stato tratto un balletto da Balanchine, per la Ballet Society, di New York.

Samuel Barber, uno dei più noti compositori americani, le cui composizioni sono state già eseguite



L'arrivo di Agamennone, dall'«Oresteia» di Eschilo, alle rappresentazioni classiche di Siracusa.

LA "ORESTEA", DI ESCHILO

Nel quadro delle più alte manifestazioni artistiche, di cui la Radio italiana è così particolarmente sollecita, vivo interesse avrà suscitato senza dubbio, fra i radioascoltatori, la registrazione trasmessa la sera del 25 maggio delle scene più significative dell'*Oresteia* di Eschilo, recentemente rappresentata al Teatro Greco di Siracusa.

Riprendendo una felice tradizione, dolorosamente interrotta dalla guerra, l'Istituto del Dramma Antico ha potuto affrontare, con lodevole audacia, questa ripresa della sua attività siracusana, ed il premio maggiore a tale atto di fede è stato nella risposta delle folle accorse d'ogni dove al richiamo di questo spettacolo, unico al mondo, vera festa d'arte e rito solenne insieme.

Una sinfonia in tre tempi, la trilogia del massimo fra i tragici greci. Una perfetta sinfonia, le cui parti, ben delineate, hanno il loro sviluppo attraverso la vicenda che, con un'unica alta concezione d'arte, esprime i tre momenti di uno stesso tragico evento. Alla solennità di un «primo tempo» — l'Agamennone — con l'arrivo del re vittorioso ed il delitto di Clitennestra, che il delirio profetico di Cassandra ci fa vivere in una mirabile scena, fa contrapposito un «adagio» pieno di tragico accento e di soffusa poesia — Le Colofore — per concludere attraverso il tumultuoso e vorticoso tormento delle Erinni — «ultimo tempo» — con l'austera voce di giustizia di Pallade Atena, un inno alla superiore volontà regolatrice a cui gli uomini devono sottostare.

La cronaca degli spettacoli è stata fra le più festose. Dell'affluenza del pubblico abbiamo detto. Desideriamo ora ricordare gli artefici maggiori del successo, primo fra tutti Annalide Ninchi (spontaneo Araldo e autore-rolle direttore degli spettacoli). Daniela Palmer ha vissuto con profondo senso di arte il tormento di Elettra. Sarah Ferrati è stata una vibrante e ardente Cassandra, e l'austera Clitennestra Giovanna Scotti. Pure efficaci, per squisita sensibilità, Mimosa Favi (Atena) e Lea Muller e Renata Sainati, due brave coriste. Per i ruoli maschili oltre ad Annalide Ninchi ricordiamo Salvo Randone, uno stupendo Oreste, Valerio degli Abbiati, Mario Bestetti, un solenne Agamennone, Achille Majeroni, Franco Mauri (Egisto), Stefani e Brambilla. Una particolare menzione merita Rosalia Chladek, coreografa e soprattutto artista.

Delle musiche di Gian Francesco Malipiero non può darsi che una sola definizione: poesia.

SIMONE CUCCIA

nei concerti della RAI, è nato a Filadelfia nel 1910. E' stato allievo di Rosario Scalerò, presso il Curtis Institute di Filadelfia. Le sue composizioni sono state presentate al pubblico americano da Toscanini, Kussewitzki, Bruno Walter.

Il *Capriccio-Concerti* è stato eseguito per la prima volta in America, a New York City, nel 1945. E' scritto nello stile di un concerto grosso e mette in rilievo i giochi timbrici degli strumenti da fiato, nella stessa tessitura (cioè: flauto, oboe, tromba) con l'orchestra d'archi. Il titolo della composizione deriva dal nome della casa del compositore, situata tra i boschi del Monte Kisco, vicino a New York.

Aaron Copland, nato a Brooklyn nel 1900, è giustamente considerato uno dei compositori più rappresentativi degli Stati Uniti. Iniziò gli

studi musicali sotto la guida della sorella e quindi con Wolfsohn, Wittgenstein ed Adler. Nel 1925 ottenne la borsa di studio Guggenheim e nel 1928 vinse il premio R.C.A. Victor Company, con la *Dance Symphony*. Si occupa attivamente per far conoscere negli Stati Uniti la musica dell'America Meridionale dove ha compiuto numerosi tournées come compositore e conferenziere.

El Salon Mexico, eseguito per la prima volta da Kussewitzki, fu composto nel 1938 dopo un viaggio nel Messico. Il compositore fu colpito dalla bellezza delle canzoni popolari messicane, udite in un locale da ballo, chiamato appunto El salon-Mexico, a Città del Messico, e con alcune di queste, adoperando nella partitura anche strumenti indigeni, compose il brillante lavoro sinfonico.

Ascoltate domenica alle ore 21,35 sulla Rete Rossa

Melodrammi controluce

Trasmisione offerta dalla Soc. Italo-Britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

PREMI SOGGIORNO A
RICCIONE
nei seguenti grandi alberghi
di prima categoria:
Grand Hotel Riccione / Hotel Savio
piaggia / Hotel Vienna e Touring /
Hotel Milano e Helvetia / Hotel
Cavallotti al Lido / Hotel des Nations

TRASMISSIONI
BETTITONI
domenica 6 giugno - ore 16

PROSA

ZOO DI VETRO

due tempi di Tennessee Williams - Lunedì, ore 21.22 - Rete Rossa.

«Questo è un dramma nato da ricordi» — dice all'inizio Tom, il protagonista maschile del lavoro che ha fruttato a Tennessee Williams il Premio dei Critici americani per il 1945 — «Io sono il narratore del dramma e io sono anche un personaggio. Gli altri personaggi sono mia madre Amanda, mia sorella Laura ed un visitatore che entra soltanto alla fine. Questo è il personaggio più reale del dramma, un emissario del mondo palpabile, mondo dal quale noi, per ragioni diverse, eravamo staccati. Ma anche io, come tutti i poeti, ho un debole per i simboli. Questo personaggio mi serve contemporaneamente di simbolo, rappresenta quel tipo che sempre tarda ad arrivare e che sempre seguita ad andare. Nel dramma appare anche un quinto personaggio, che fa soltanto capolino da una fotografia un po' più grande del normale. E' nostro padre, che portò molti anni fa. Era impiegato nella compagnia dei telefoni, e a furia di chiamare urbane si lasciò andare a dire: «fascino delle distanze...». Questa è la composizione e la situazione della famiglia Wingfield. Essi vivono in un piccolo alloggio, in quelle squallide case a mattoni rossei nei quartieri popolari delle grandi città americane. Amanda vive la vita spicciola della giornata, tra la bolletta della luce che si deve pagare e la preoccupazione di acquistare a credito dal droghiere. La sua vita intima è tutta compresa nei ricordi della sua giovinezza. E' una donna che una volta felice per i suoi figli, ha un posto fisso per Tom, e un marito per Laura. E' presa, per questo, da una agitazione isterica, per far credere ancora ai figli che hanno rinunciato a credere, per cambiare le carte in tavola della vita, e suscitare speranza e fiducia in una fanciulla delicata, timorosa, e

La morte del maestro Ettore Bellini

E' morto a Napoli, ove si era ritirato da qualche tempo, colpito da una infermità che lo aveva stroncato nella bella operosità, il maestro Ettore Bellini, musicista di fluida ed abbondante vena ed autore di parecchie opere che ottennero un vivo successo ed ebbero larga popolarità anche alla radio. Aveva 63 anni, poiché era nato a Napoli, di cui doveva essere una delle «idoli cordali» del canore, nel 1884. Studiò composizione nel Conservatorio locale, si diplomò, conquistava una prima popolarità con le canzoni di Piedigrotta, poi si dedicava all'opera. Il maggiore successo l'ottenne con «E' arrivato l'ambasciatore», opera le cui melodie sentimentali e giuose piacquero tanto che divennero dei motivi caricaturali per ogni forma di rivista. Altri successi «Anami Alfredo», «Poker di dame», e «Rossini», lavoro questo di maggiore pretesa che meriterebbe di essere ripreso. Ultimamente, dopo essere stato a capo come concertatore di ottime compagnie di opere, si era dedicato alla formazione di compagnie di avanspettacolo. Semplice di modi, cordiale, simpatico, laica nel mondo musicale, e particolarmente in quello operistico, un vivo rimpianto. La RAI invia ai familiari le espressioni del suo cordoglio.

zoppa. Anche essa vive di sogni, rapita dagli iridescenti barbagli del suo zoo di vetro, una raccolta di animaletti di cristallo che essa conserva su un tavolo con amorosa cura. Tom lavora in un magazzino, ma in segreto è un poeta, e vuole evadere. Impensabile a vivere l'avventura, egli la cerca nel cinematografo, dove ogni sera si va a rifugiare. Il suo dramma è quello del giovane che deve sfaccarsi dalla famiglia per trovare la sua strada, e lo farà, ma sua madre e sua sorella non lo capiranno, e per lui, per loro, è un egoista. Ed ecco una sera arrivare il visitatore, un collega di Tom. Amanda già lo vede impalmare Laura. E' sicura, è felice. Jim è un bravo ragazzo che pensa alla sua carriera, al suo salario. Ricorda con Laura i giorni della scuola, la bacca sulla bocca, sembra quasi schiudere la porta alla luce dell'esistenza, ma poi dichiara di essere fidanzato, e che anzi deve andarsene altrimenti la ragazza s'impazientisce ad aspettarlo. E se ne va. E' l'ultima illusione spezzata. Amanda, Laura, una crisi di pianto. Resteranno, lei e Laura, a guardare i soldati sfilare dalla finestra, due povere donne sole? Questa è la sua paura. Laura ha il cuore ormai in frantumi, come il piccolo animaletto di vetro che si è rotto. Per l'ultima volta scesi i gradini di questa scaletta e da allora non feci che seguire la strada di mio padre, cercando di ritrovare nel cammino ciò che nello spazio era perduto. Ho viaggiato per anni. E se città mi trattavano come foglie morte, foglie di color coccodrillo strappate dai rami. Avrei desiderato fermarmi, ma qualcosa mi sospingeva sempre, e mi raggiungeva di soppiatto, mi coglieva sempre di sorpresa. Forse le note di una vecchia canzone. Forse soltanto un pezzo di terra, un pezzo di cielo. Allora tutto a un tratto mia sorella mi toccò sulla spalla. Mi voltò e la guardo dentro gli occhi. Oh, Laura, Laura, ho tentato di lasciarli, ma il rimasto fedele più di quanto avessi mai voluto! Accendo una sigaretta, attraverso la strada, mi imbatto in un cinematografo e poi in un bar, bevo un bicchierino, parlo col primo sconosciuto, qualsiasi cosa pur di spegnere le tue candele! Perché oggi il mondo è richiarato dai lampi. Spegni le tue candele, Laura... e così, addio».

Tom non può rispondere al richiamo di Laura, alla tenerezza del suo mondo, un mondo che non ha più voce tra il fragore d'oggi, e va via per la sua strada, vagabondo. Tennessee Williams, nativo di New Orleans, è tra i più giovani drammaturghi americani. Quest'anno, con la sua ultima commedia *A streetcar named desire* gli è stato conferito il premio Pulitzer, il più alto riconoscimento che un'opera teatrale possa ottenere in America.

A CHE PENSI STEFANO?
Dramma in quattro quadri di Gian Francesco Luzi - Giovedì ore 21 - Stazioni seconde - Rete Rossa e Azzurra.

Questa sera la Radio Italiana trasmette in novità assoluta A che pensi Stefano?, dramma in quattro quadri di Gian Francesco Luzi. Presentare Luzi agli ascoltatori è superfluo: che essi da tempo rico-

RADIO PER LE SCUOLE

* Lunedì 7 giugno alle ore 11.20 avrà luogo per le reti Rossa ed Azzurra la trasmissione del saggio di chiusura dell'anno scolastico, con un programma corale e orchestrale. L'on. Guido Gonella, Ministro della Pubblica Istruzione e l'on. Spataro, Presidente della RAI, rivolgeranno un saluto per radio agli insegnanti ed agli alunni.

* Nelle settimane dal 14 giugno al 3 luglio, data la coincidenza con gli esami, le trasmissioni per le scuole saranno ridotte a tre settimanali (sempre dalle 11.30 alle 12) secondo questa prospetto:

Lunedì: Scuole elementari superiori.
Giovedì: Scuola media inferiore.
Venerdì: Scuole elementari inferiori.

* Dal 5 luglio avrà inizio il nuovo orario (dalle ore 8.30 alle 9) con quattro trasmissioni settimanali.

Lunedì: Scuole elementari superiori.
Mercoledì: Scuola media inferiore.
Venerdì: Scuole elementari inferiori.
Sabato: Scuola media inferiore.

noscono in lui uno dei migliori autori del radiodramma e tale si è in effetti affermato attraverso una costante progressione di successi in Italia e fuori d'Italia. Sarà invece opportuno illustrare con qualche cenno la complessa vicenda psicologica che l'autore ha inteso sviluppare in questo suo forte e sentito lavoro.

Stefano reduce della guerra e da una lunga prigionia, torna in famiglia. Nella sua assenza, duri tempi sono corsi: il rischio, i sospetti, l'incertezza del vivere, il rapido mutare degli eventi hanno aperto l'animo di alcuni a più larghi orizzonti; altri hanno chiuso nell'egoismo e nella grettezza. Fra questi ultimi, i parenti di Stefano, che, ridottisi all'angusta cerchia degli interessi domestici, nel nucleo familiare si sono asserragliati come in un castello; e questo castello s'adopera a rendere viepiù forte, ricco, munito. Di quel che accade fuori delle mura che essi stessi hanno innalzato, non s'interessano: carta hanno la vista, ridotta la portata dei sensi. Se fuori di quelle mura altri uomini, fatti a loro somiglianza, vivano, soffrano, sperino; se esistano problemi che investono un giro più largo, una cerchia più vasta, tali che

ciascun uomo affrontando, diviene partecipe dell'interesse di tutti; questo essi non vogliono sapere, non sanno vedere; né d'altra parte credono sia affare che li riguardi.

Stefano è già di un altro mondo; ma essi, pur con qualche sospetto, lo credono del loro; è dello stesso sangue e per di più, originamento, destinato a raccogliere lo scettro del comando quando la grave età indurrà il padre a deporlo. In onor suo calano il ponte levatoio e gli stendono le mani per aiutarlo ad entrare nel loro castello: tutto gli sembra così, e si può dire nel tempo passato, quel che hanno fatto, quello che pensano ora, come intendono adoprarsi per l'avvenire, la parte che assegneranno a lui. Stefano tace, e li ascolta. A tratti, riaffiora il dubbio negli animi, e qualcuno lo interroga: «A che pensi Stefano?». Stefano tace ancora. Ma infine, egli si risolve: quello che l'egoismo ha costruito, egli distruggerà; le muraglie che separano la sua famiglia dal mondo, egli le smantellerà, pietra su pietra; i suoi parenti sono schiavi senza saperlo, ed egli li farà liberi, contro il loro volere, li restituirà ad un più vasto mondo, ad affetti meno esclusivi, ad una forma d'amore più alta. Quello che Stefano aveva sognato non si compirà; ed egli morirà per mano di suo fratello. Ma se anche, dopo la sua fine, in apparenza, le cose non paiono mutate, pure alle sue spalle egli lascia il seme del dubbio; e qualcuno già si chiede se verranno allora, come Stefano, a scuotere la loro sicurezza.

IL CAVALIERE E LA STREGA

radiodramma in tre tempi di Riccardo Marchi - Musiche di Rodolfo del Corrallo - Venerdì, ore 22.15 - Rete Rossa.

Riccardo Marchi ha attinto molti elementi del suo radiodramma da un episodio marginale del capoluogo pisano di Carlo De Coster *Ulenespiegel*.

Al centro della vicenda sta Nele, simbolo del cuore della Flandria invasa dagli spagnoli: dolce e poetica figura che incarna l'aspirazione di un popolo alla libertà insidiata e soffocata, oltre che dallo straniero, dalla superstizione e dal fanatismo. E' l'epoca foca delle streghe nordiche, dei sortileggi popolari, delle repressioni sanguinolue e delle torture. Katheline, la madre di Nele, ven-



Gli attori della «Brigata Artistica Sarda» che partecipano alle trasmissioni di prosa da Radio Cagliari, hanno preso parte ad una recita data a Roma nella Sede dei Cavalieri di Malta. Ecco Ugo Tando e Margherita Celli, nell'interpretazione di un intermezzo di Cervantes.

ne sedici anni prima derubata di settecento fiorini da un furfante che si finse investito di magici poteri. Accusata di stregoneria subì una prima tortura che le sconvolse la ragione. All'inizio della vicenda ella riconosce in un gruppo di cavalieri alla cui testa è l'alto podestà di Damme, l'uomo che la derubò, Joos Damman, la cui figura ricorre costantemente nel suo delirio amoroso. Nele, nonostante l'insano trasporto erotico della madre, accusa pubblicamente Joos Damman dei delitti commessi al quali aggiunge l'uccisione di un giovane che fu complice del rapimento e del furto.

Il Podestà di fronte alle precise accuse della fanciulla e alle insistenze della folla che reclama giustizia, è costretto a farlo imprigionare, imputandogli anche la ter-

colpevolezza di Joos insieme a una lettera indirizzata a un suo complice con la quale sollecitava il rapimento delle due donne per trasporle in Germania come streghe adatte a incantare e truffare gli abitanti.

Il destino di Joos è segnato mentre il popolo che assiste al giudizio reclama che sia bruciato a fuoco lento. Rimane l'accusa di stregoneria contro Katheline ma la intrepida Nele corre allora per le contrade di Fiandra in cerca dei cavalieri di Brabant che potranno liberare dalla tortura e dal rogo sua madre. Con l'arrivo dei cavalieri e la liberazione di Katheline la vicenda si conclude.

Riccardo Marchi ha immesso nella rappresentazione le voci del coro che devono sollecitare e preparare l'ascoltatore ad entrare nel clima della tragedia. La tecnica radiofonica dell'autore tende a dare al dialogo scarno un valore evocativo e di ausilio alla immaginazione dell'ascoltatore ad entrare nel vivo dell'azione a suggerire immagini lastiche e vive dei personaggi e dei panorami dove agiscono.

Il M. Rodolfo Del Corona ha collaborato all'opera con pagine originali di toccante bellezza. Esse esprimono il dolore di Nele l'ansia di liberazione del popolo di Fiandra e tutti i sentimenti universali che trascendono le circostanze stesse del dramma.

L'UOMO ONESTO

Tre atti di Piero Ottolini - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

La commedia di Piero Ottolini non vuole essere e non è che uno scherzo, una risata, un po' amara forse. E non ha tesi e non vi si bendiscono verità gravi. E i suoi personaggi, tratteggiati un po' alla brava, con qualche tocco caricaturale gli uni, con qualche compiacimento sentimentale gli altri, sono persone dell'oggi.

Il titolo del lavoro, è opportuno farvi attenzione, è «l'uomo onesto», determinativo, non un uomo onesto, generico. L'uomo onesto integrale, al cento per cento, dall'onestà rigida, la quale implica anche l'assoluta buona fede nella onestà altrui, quel rispetto della parola data — e ricevuta — che del resto, ancora qualche decina d'anni fa sopravviveva come tradizione sui mercati del bestiame dei grossi centri rurali, quando i contralti si suggellavano soltanto con una stretta di mano. Vero è che questo non impediva che si ricorresse ad ogni sorta di trucchi già riconosciuti legittimi codificati diremmo dall'astuzia e dalla forza, per ottenerla, costringendovi i riluttanti. Ma poi aveva valore sacrosanto. Gli ascoltatori non diano del semplicismo a dell'imbecille al protagonista della prima maniera, onesto uomo assoluto. Gli ridaranno la stima e per intero, al terzo atto. Abbiamo presente i versetti del Metastasio «Tardi s'avvede — d'un tradimento — chi mai di fede — mancar non sa».

Questo premeva dire: realizzare il personaggio. Lo svolgimento, con la «trovata» del secondo atto, gli episodi che gli fanno intorno e la «sorpresa» della soluzione, sono così evidenti che conviene lasciarli senza chiarimenti all'ascoltatore.

L'autore tiene a che questi rifletta, per eventuali dubbi della memoria, che *L'uomo onesto* è del 1920 e Topaze di Pagnol, del '29.



Gian Francesco Luzi, autore del radiodramma «A che pensi Stefano?».



Lo scrittore livornese Riccardo Marchi e il maestro Del Corona, autori della radiocommedia «A che pensi Stefano?».

ribila accusa di stregoneria. Ma la stessa accusa peccerà anche sul capo della madre di Nele. Entrambi verranno torturati finché non avranno confessato i loro misfatti. Davanti al carnefice la pazza, sottoposta alla tortura della seta, insieme al Joos, difende con accenti frenetici, tuttavia umanissimi, il seduttore. Nessuno dei due torturati si dichiara colpevole ma lo scabino produrrà le prove della



non basta avere la radio...

...per imparare delle canzoni. Occorre acquistare il rinnovato Canzoniere della Radio. In vendita presso tutte le edicole a L. 30 con nuove rubriche, nuove e vecchie canzoni, fotografie, articoli. L'abbonamento a dodici numeri costa solo L. 250.

chi legge
CANZONIERE della RADIO
ha sempre vent'anni!



Passano gli anni, mutano i Paesi ma
la ATKINSONS ENGLISH LAVENDER
rimane espressione costante di freschezza,
finezza, distinzione.

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING, J. & ATKINSON LTD.



Programmi per i ragazzi

TRILUSSA E LE BESTIE

(Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa)

Mercoledì 9, alle ore 18, durante il consueto programma dedicato ai ragazzi, Luciano Folgore in una interessante conversazione spiegherà ai giovani ascoltatori i segreti dell'arte di Trilussa. Luciano Folgore valendosi di un suo particolare intuito ci farà, come suoi darsi, da guida in un parco zoologico eccezionale, nelle cui gabbie vivono da tempo immemorabili, anche prima di Esopo, alcuni tipi di « bestie » che rassomigliano molto in espressioni ed atteggiamenti a certi « uomini » poco ragionevoli.

Pochissimi sono gli artisti che possono guidarci per i labirinti del magico giardino, popolati di animali che la mitologia e la leggenda hanno reso celebri, perché da pochissimi è formata la schiera dei poeti che nel tempo hanno saputo intendere ed interpretare in senso umano il linguaggio degli animali, additandoci, a specchio di nostri atteggiamenti, gli atteggiamenti consimili delle bestie ed esortandoci bonariamente a rispettare la dignità conferita per legge divina a noi uomini.

Nella prefazione ad una raccolta di favole trilussiane, edita nella collezione « Classici del Ridere », Ferdinando Martini ci fa la cronaca di un importante consenso di autorevoli animali, a cui sembra partecipassero il Leone di San Marco, il Gallo di San Pietro e la Lanza di Dante, il Cane di Alcibiade e la Lupa di Romolo, il Serpente di Esculapio e la Balena di Gionata, l'Asino di Buridano e la Colomba di Noè, il Cavallo di Orlando e l'Aquila di Giove. Gli animali, preso atto delle continue burle patite da parte degli uomini, incaricarono una Commissione di esperti di rintracciare il poeta capace di difenderli, rintuzzando le offese, e la Commissione, all'unanimità, scelse Trilussa.

Ora Luciano Folgore nel rivolgersi ai ragazzi amici del microfono si è prefisso lo scopo di dimostrare con opportune citazioni di favole in qual modo Trilussa abbia assolto questo compito e mettere in evidenza la « semplicità » e la chiarezza con cui Trilussa espone i suoi pensieri, le sue immagini



(Da sinistra a destra) Il critico Charles Delaunay, il pianista Jack Dieval e il sax contraltista Hubert Fol intervistati da Gianni Giannantonio durante il « Convegno » del Jazz a Firenze.

ni e i suoi sentimenti », di sottolineare cioè la classicità di Trilussa che giunge persino a superare in molte composizioni il linguaggio popolare, conferendo ai versi la sobrietà espressiva propria della grande arte. La morale che si ricava dalle favole di Trilussa — osserva Folgore — ha un'evidenza schietta ed immediata; anche il ragazzo l'avverte e se ne compiace, divertendosi ed ammaestrando ai raffronti che ne risultano tra « uomini e bestie », raffronti operati dal poeta, talvolta con malizia e tal'altra con bonaria e malinconica indulgenza.

Ma tutto questo Folgore non lo dirà esplicitamente. Ai fanciulli racconterà invece le favole del Nano Picchiabo, il Buffone di Re Pipino, il quale Re Pipino per maleficio vien trasformato in gatto prima di convalidare a nozze con la Principessa Mariantonita; ai giovani ascoltatori ricorderà qualche aneddoto sulla vita del poeta e presenterà le più divertenti favole scritte tra quelle che meglio si prestano ad un commento scherzoso intonato e rapportato alla limitata esperienza dei nostri ragazzi.

U. P.

I grandi del « jazz » a convegno

Alle due di notte, tra i locchi del piccolo teatro della « 12 A » (la fiorentina Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato) lo sparker della serata, con il bavero del colletto alzato per il freddo, ha dichiarato chiuso il I Convegno Italiano del Jazz. Per la prima volta e per sette ore, nei due giorni di spettacolo, le grandi firme del jazz « nostrano » hanno affrontato, singolarmente e in blocco, pubblico e critica. Pubblico « sui generis », e quindi instancabile ed entusiasta, critica « seria » (i critici musicali erano, per la cronaca, gli stessi che fanno i « servizi » per il Maggio Musicale Fiorentino) favorevolmente impressionato non tanto, forse, dal jazz in se stesso, quanto dall'entusiasmo e dalla reale bravura dei singoli.

Quinquantagressisti (i migliori in campo nazionale, con due soli grandi assenti: Kramer, attualmente in Inghilterra, e Trovati, alle prese a Roma con gli esami al Conservatorio) cinquantagressisti, da Milano, Venezia, Genova, Bologna, La Spezia, Roma e Palermo, sono arrivati a Firenze decisi a sfoderare le unghie ritmiche e con l'unico vantaggio economico del rimborso spese viaggio. « Sono i proiettori del jazz », ha detto in francese al nostro microfono Charles Delaunay, il noto critico arrivato niente po' po' di meno che da Parigi, in compagnia di Jack Dieval e Hubert Fol (i « numeri uno », secondo l'annuale referendum francese, delle rispettive categorie: piano e sax contralto). Ha parlato a lungo, Delaunay, nel corso della conferenza stampa tenuta il 20 negli stessi locali della Mostra, ed ha a lungo illustrato le sue modernissime teorie e le ragioni del suo profondo dissenso con Hugues Panassié, « conservatore » e nemico pubblico, pare, del « Be-bop », il nuovo ritmo americano che Dieval e Fol si sono incaricati di presentare al pubblico italiano (pullman e comitive erano arrivate da ogni parte). Il quale pubblico, ripetiamo, incredulo in un primo momento davanti ai carrelloni con l'interminabile lista degli « assi », da Celegli a Di Ceglie, Springher, Principe, Gallo, Righi, Bertolazzi, Bausi, eccetera, ha ripagato con sonanti applausi nelle due serate (20 e 21 maggio) i reali beniamini. Pochi « a solo », molte « jam session », due operatori della Incom e sei microfoni della Rai: i pari brani, tutti registrati su dischi, costituiranno una piacevole sorpresa per molti, moltissimi tifosi che a Firenze, il 20 e il 21, erano soliti col pensiero.

« Il jazz — scrisse tempo fa un critico americano — è una preghiera detta mentre si versa il gin ».

A Firenze, sulla pedana della « 12 A », i « proletari del jazz » si sono accaniti della birra. Del resto, la birra è del « rimborso spese viaggio ». Delaunay e i suoi amici francesi, ospiti di riguardo, hanno avuto qualche cosa di più: una Firenze quanto mai bella e musicale persino nell'aria.

G. GIANNANTONIO

OPERETTE

PAESE DEL SORRISO

Operetta in tre atti. Musica di Franz Lehár - Mercoledì ore 21,15 - Rete Azzurra.

E' questa una delle operette di Lehár meno nota tra noi perché è tra le ultime composte dal grande musicista viennese, ma che merita di esserlo, perché è fra le sue di maggiore pretesa; quelle nelle quali, pur rimanendo fedele al genere di teatro che gli ha dato la notorietà e la ricchezza, si è accostato alla lirica passando dalle schemi maglie amorose alla drammaticità appassionata. I suoi personaggi scherzano ancora ma soffrono sul serio e le passioni sono passioni vere, anche se vengono espresse attraverso delle azioni che prescindono dalla realtà e che si svolgono in paesi di fantasia.

Nel Paese del sorriso, i librettisti portano gli spettatori in Cina: una Cina di maniera, affascinante e misteriosa. L'azione si imposta a Vienna, nella casa del conte Ferdinando, uomo danaroso, il quale ha una figliola da maritare, Lisa, molto corteggiata, adulata e desiderata, specie da un cugino, il conte Gustavo, che si ritiene prescelto come fidanzato. Si festeggia una vittoria tipica di Lisa. Molti doni, tra questi un Buddha, dono di un principe cinese. L'uomo e il suo dono profondamente impressionano la bella viennese. Un colpo di fulmine. Lisa si innamora del principe e poiché questi è chiamato in patria, abbandona tutto e tutti e gli corre dietro.

Questa la prima parte della vicenda. Nella seconda siamo in Cina. Lisa sposa il principe, ma quando l'ha sposato apprende che stando alle costumanze locali il principe di mogli ne deve sposare quattro, di cui scompigli, contrasti, urti, delusioni, disperazioni. E' troppo europea Lisa per potersi adattare alle costumanze cinesi, pur essendo innamoratissima del marito. Oscilla incerta e poi si decide. Ritorna in patria. Il marito, non meno innamorato di lei, cerca di indurla a restare, ma non gli riesce. Sorride nel lasciarla, ma è il sorriso in cui egli cerca di nascondere, secondo l'uso del suo paese, l'amarezza e il rimpianto.



« Arcobaleno » ha ospitato i vincitori del concorso dei desideri, bandito da « Universal » fra i bimbi di tutto il mondo. Ecco, da sinistra a destra, i premiati: il francese Robert Gayrand, il tedesco Rudiger Kircher, l'inglese Ruth Thomas e l'italiana Gabriella Locatelli, convenuti a Roma per ricevere i premi loro assegnati.



RADIOFORTUNA 1948

**OGGI, 6 GIUGNO, È IN PALIO
UNA AUTOMOBILE FIAT 500**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa in San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Ieri contro oggi. Orchestra Cereoli e Vukelich. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,15 Teatro del razzismo.

17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 18,30 Te d'antiquariato. «Nell'intervallo»: Giorio Barziza e la sua orchestra. 21,15 Commedia in un atto. 21,45 Concerto da camera. 22,15 Conversazione. 22,30 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Chiusura notturna.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9 Culla Evangelico. 9,15-10 «Fede e avventure», trasmissione Cei. 10,15 Assistenza Sociale. 10,30 L'ora dei rampi. 11 Radiocronaca della partenza da Brescia del Giro d'Italia. 11,30 Mes-

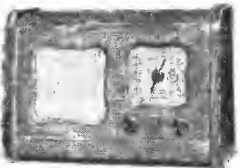
sa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Musica di Grieg. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 I proci del giorno. 12,45 Parla un Sennelato. 13 Segnale. Giornale radio. La domenica sportiva. Notizie sul Giro d'Italia. 13,20 Carillon. 13,17 Canzoni Orchestra diretta da Giulio Mauri. 13,50 Notiziario Erbas. 14,05 I programmi della settimana. 14,13 «Varietà». 14,40 Questa sera sceglierete. 14,45 Orchestra diretta da Armando Fraga. 15,20 Notizie sul Giro d'Italia. 15,30 Boll. meteorologico.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Milano del Giro d'Italia. 18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18,30 Carnet di luglio. 19,20 Notizie sportive. 19,25 Commenti sul Giro d'Italia. 19,40 Notizie sportive. 19,54 Quattro musical: Musica della kina, dell'amore, della primavera. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Segnale. Giornale. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Concerto rinomato diretto da Mario Consiglio. Cantano: Vittorio Palmirini e Tony Stella. 21,35 «Serenate sarde» interpretate da Leonora Pais di Thies con la collaborazione del chitarrista Valerio Budroni. 22 Una strana famiglia, radiodramma di A. Campanile e A. Cavalliere. 22,25 Interpretazioni jazz. 22,35 Notizie sportive. 22,50 Trio moderno. 23,10 Giornale. Notizie sportive. 23,25 Musica da ballo. 23,55 I proci di lunedì. Boll. meteor. 24,05 Segnale orario. Ultime notizie.

C.E.T.R.A. 27.000

La Radio di oggi!

**GIOIELLO
DI TECNICA
NELLE VESTE
PIÙ ELEGANTE
E PRATICA**



SUPERETERODINA 5 VALVOLE ONDE CORTE (18-55 MT.) ONDE MEDIE (200-600 MT.) - TRASFORMATORE CORRENTE ALTERNATA 110-125-160-220 V - ATTACCO FONO CON TRASFORMATORE NORMAL. A DUE SEZIONI COME UN APPARECCHIO DI TIPO GRANDE - ALTE QUALITÀ SELETTIVA ED ACUSTICHE (DIMENSIONI: LUNGHEZZA 36 CM. - ALTEZZA 25,5 CM. - PROF. 16,5 CM.) MOBILE IN STILE BAROCCO RUSTICO SABBATO

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI AI PIÙ IMPORTANTI
RIVENDITORI DI DISCHI C.E.T.R.A. O ALLA

C.E.T.R.A. s. p. a.

Dir. Gen. TORINO - V. Assarotti, 6 - Tel. 41.172-52.521
Ufficio di MILANO - V. Gonzaga, 4 - Tel. 88.006-156.113

Estere

ALGERIA

16,30 Musica da ballo. 19,45 Concerto variato in orchestra. 20,25 Notiziario algerino. 20,35 Musica da riprendere. 21,15 Musica preferita. 21,45 Melodie interpretate da Denise Marquet. 1. Debussy. 2. Ravel. 3. Schubert. 4. Chopin. 5. Liszt. 6. Fauré. 7. Debussy. 8. Ravel. 9. Schubert. 10. Chopin. 11. Liszt. 12. Fauré. 13. Debussy. 14. Ravel. 15. Schubert. 16. Chopin. 17. Liszt. 18. Fauré. 19. Debussy. 20. Ravel. 21. Schubert. 22. Chopin. 23. Liszt. 24. Fauré. 25. Debussy. 26. Ravel. 27. Schubert. 28. Chopin. 29. Liszt. 30. Fauré. 31. Debussy. 32. Ravel. 33. Schubert. 34. Chopin. 35. Liszt. 36. Fauré. 37. Debussy. 38. Ravel. 39. Schubert. 40. Chopin. 41. Liszt. 42. Fauré. 43. Debussy. 44. Ravel. 45. Schubert. 46. Chopin. 47. Liszt. 48. Fauré. 49. Debussy. 50. Ravel. 51. Schubert. 52. Chopin. 53. Liszt. 54. Fauré. 55. Debussy. 56. Ravel. 57. Schubert. 58. Chopin. 59. Liszt. 60. Fauré. 61. Debussy. 62. Ravel. 63. Schubert. 64. Chopin. 65. Liszt. 66. Fauré. 67. Debussy. 68. Ravel. 69. Schubert. 70. Chopin. 71. Liszt. 72. Fauré. 73. Debussy. 74. Ravel. 75. Schubert. 76. Chopin. 77. Liszt. 78. Fauré. 79. Debussy. 80. Ravel. 81. Schubert. 82. Chopin. 83. Liszt. 84. Fauré. 85. Debussy. 86. Ravel. 87. Schubert. 88. Chopin. 89. Liszt. 90. Fauré. 91. Debussy. 92. Ravel. 93. Schubert. 94. Chopin. 95. Liszt. 96. Fauré. 97. Debussy. 98. Ravel. 99. Schubert. 100. Chopin. 101. Liszt. 102. Fauré. 103. Debussy. 104. Ravel. 105. Schubert. 106. Chopin. 107. Liszt. 108. Fauré. 109. Debussy. 110. Ravel. 111. Schubert. 112. Chopin. 113. Liszt. 114. Fauré. 115. Debussy. 116. Ravel. 117. Schubert. 118. Chopin. 119. Liszt. 120. Fauré. 121. Debussy. 122. Ravel. 123. Schubert. 124. Chopin. 125. Liszt. 126. Fauré. 127. Debussy. 128. Ravel. 129. Schubert. 130. Chopin. 131. Liszt. 132. Fauré. 133. Debussy. 134. Ravel. 135. Schubert. 136. Chopin. 137. Liszt. 138. Fauré. 139. Debussy. 140. Ravel. 141. Schubert. 142. Chopin. 143. Liszt. 144. Fauré. 145. Debussy. 146. Ravel. 147. Schubert. 148. Chopin. 149. Liszt. 150. Fauré. 151. Debussy. 152. Ravel. 153. Schubert. 154. Chopin. 155. Liszt. 156. Fauré. 157. Debussy. 158. Ravel. 159. Schubert. 160. Chopin. 161. Liszt. 162. Fauré. 163. Debussy. 164. Ravel. 165. Schubert. 166. Chopin. 167. Liszt. 168. Fauré. 169. Debussy. 170. Ravel. 171. Schubert. 172. Chopin. 173. Liszt. 174. Fauré. 175. Debussy. 176. Ravel. 177. Schubert. 178. Chopin. 179. Liszt. 180. Fauré. 181. Debussy. 182. Ravel. 183. Schubert. 184. Chopin. 185. Liszt. 186. Fauré. 187. Debussy. 188. Ravel. 189. Schubert. 190. Chopin. 191. Liszt. 192. Fauré. 193. Debussy. 194. Ravel. 195. Schubert. 196. Chopin. 197. Liszt. 198. Fauré. 199. Debussy. 200. Ravel. 201. Schubert. 202. Chopin. 203. Liszt. 204. Fauré. 205. Debussy. 206. Ravel. 207. Schubert. 208. Chopin. 209. Liszt. 210. Fauré. 211. Debussy. 212. Ravel. 213. Schubert. 214. Chopin. 215. Liszt. 216. Fauré. 217. Debussy. 218. Ravel. 219. Schubert. 220. Chopin. 221. Liszt. 222. Fauré. 223. Debussy. 224. Ravel. 225. Schubert. 226. Chopin. 227. Liszt. 228. Fauré. 229. Debussy. 230. Ravel. 231. Schubert. 232. Chopin. 233. Liszt. 234. Fauré. 235. Debussy. 236. Ravel. 237. Schubert. 238. Chopin. 239. Liszt. 240. Fauré. 241. Debussy. 242. Ravel. 243. Schubert. 244. Chopin. 245. Liszt. 246. Fauré. 247. Debussy. 248. Ravel. 249. Schubert. 250. Chopin. 251. Liszt. 252. Fauré. 253. Debussy. 254. Ravel. 255. Schubert. 256. Chopin. 257. Liszt. 258. Fauré. 259. Debussy. 260. Ravel. 261. Schubert. 262. Chopin. 263. Liszt. 264. Fauré. 265. Debussy. 266. Ravel. 267. Schubert. 268. Chopin. 269. Liszt. 270. Fauré. 271. Debussy. 272. Ravel. 273. Schubert. 274. Chopin. 275. Liszt. 276. Fauré. 277. Debussy. 278. Ravel. 279. Schubert. 280. Chopin. 281. Liszt. 282. Fauré. 283. Debussy. 284. Ravel. 285. Schubert. 286. Chopin. 287. Liszt. 288. Fauré. 289. Debussy. 290. Ravel. 291. Schubert. 292. Chopin. 293. Liszt. 294. Fauré. 295. Debussy. 296. Ravel. 297. Schubert. 298. Chopin. 299. Liszt. 300. Fauré. 301. Debussy. 302. Ravel. 303. Schubert. 304. Chopin. 305. Liszt. 306. Fauré. 307. Debussy. 308. Ravel. 309. Schubert. 310. Chopin. 311. Liszt. 312. Fauré. 313. Debussy. 314. Ravel. 315. Schubert. 316. Chopin. 317. Liszt. 318. Fauré. 319. Debussy. 320. Ravel. 321. Schubert. 322. Chopin. 323. Liszt. 324. Fauré. 325. Debussy. 326. Ravel. 327. Schubert. 328. Chopin. 329. Liszt. 330. Fauré. 331. Debussy. 332. Ravel. 333. Schubert. 334. Chopin. 335. Liszt. 336. Fauré. 337. Debussy. 338. Ravel. 339. Schubert. 340. Chopin. 341. Liszt. 342. Fauré. 343. Debussy. 344. Ravel. 345. Schubert. 346. Chopin. 347. Liszt. 348. Fauré. 349. Debussy. 350. Ravel. 351. Schubert. 352. Chopin. 353. Liszt. 354. Fauré. 355. Debussy. 356. Ravel. 357. Schubert. 358. Chopin. 359. Liszt. 360. Fauré. 361. Debussy. 362. Ravel. 363. Schubert. 364. Chopin. 365. Liszt. 366. Fauré. 367. Debussy. 368. Ravel. 369. Schubert. 370. Chopin. 371. Liszt. 372. Fauré. 373. Debussy. 374. Ravel. 375. Schubert. 376. Chopin. 377. Liszt. 378. Fauré. 379. Debussy. 380. Ravel. 381. Schubert. 382. Chopin. 383. Liszt. 384. Fauré. 385. Debussy. 386. Ravel. 387. Schubert. 388. Chopin. 389. Liszt. 390. Fauré. 391. Debussy. 392. Ravel. 393. Schubert. 394. Chopin. 395. Liszt. 396. Fauré. 397. Debussy. 398. Ravel. 399. Schubert. 400. Chopin. 401. Liszt. 402. Fauré. 403. Debussy. 404. Ravel. 405. Schubert. 406. Chopin. 407. Liszt. 408. Fauré. 409. Debussy. 410. Ravel. 411. Schubert. 412. Chopin. 413. Liszt. 414. Fauré. 415. Debussy. 416. Ravel. 417. Schubert. 418. Chopin. 419. Liszt. 420. Fauré. 421. Debussy. 422. Ravel. 423. Schubert. 424. Chopin. 425. Liszt. 426. Fauré. 427. Debussy. 428. Ravel. 429. Schubert. 430. Chopin. 431. Liszt. 432. Fauré. 433. Debussy. 434. Ravel. 435. Schubert. 436. Chopin. 437. Liszt. 438. Fauré. 439. Debussy. 440. Ravel. 441. Schubert. 442. Chopin. 443. Liszt. 444. Fauré. 445. Debussy. 446. Ravel. 447. Schubert. 448. Chopin. 449. Liszt. 450. Fauré. 451. Debussy. 452. Ravel. 453. Schubert. 454. Chopin. 455. Liszt. 456. Fauré. 457. Debussy. 458. Ravel. 459. Schubert. 460. Chopin. 461. Liszt. 462. Fauré. 463. Debussy. 464. Ravel. 465. Schubert. 466. Chopin. 467. Liszt. 468. Fauré. 469. Debussy. 470. Ravel. 471. Schubert. 472. Chopin. 473. Liszt. 474. Fauré. 475. Debussy. 476. Ravel. 477. Schubert. 478. Chopin. 479. Liszt. 480. Fauré. 481. Debussy. 482. Ravel. 483. Schubert. 484. Chopin. 485. Liszt. 486. Fauré. 487. Debussy. 488. Ravel. 489. Schubert. 490. Chopin. 491. Liszt. 492. Fauré. 493. Debussy. 494. Ravel. 495. Schubert. 496. Chopin. 497. Liszt. 498. Fauré. 499. Debussy. 500. Ravel. 501. Schubert. 502. Chopin. 503. Liszt. 504. Fauré. 505. Debussy. 506. Ravel. 507. Schubert. 508. Chopin. 509. Liszt. 510. Fauré. 511. Debussy. 512. Ravel. 513. Schubert. 514. Chopin. 515. Liszt. 516. Fauré. 517. Debussy. 518. Ravel. 519. Schubert. 520. Chopin. 521. Liszt. 522. Fauré. 523. Debussy. 524. Ravel. 525. Schubert. 526. Chopin. 527. Liszt. 528. Fauré. 529. Debussy. 530. Ravel. 531. Schubert. 532. Chopin. 533. Liszt. 534. Fauré. 535. Debussy. 536. Ravel. 537. Schubert. 538. Chopin. 539. Liszt. 540. Fauré. 541. Debussy. 542. Ravel. 543. Schubert. 544. Chopin. 545. Liszt. 546. Fauré. 547. Debussy. 548. Ravel. 549. Schubert. 550. Chopin. 551. Liszt. 552. Fauré. 553. Debussy. 554. Ravel. 555. Schubert. 556. Chopin. 557. Liszt. 558. Fauré. 559. Debussy. 560. Ravel. 561. Schubert. 562. Chopin. 563. Liszt. 564. Fauré. 565. Debussy. 566. Ravel. 567. Schubert. 568. Chopin. 569. Liszt. 570. Fauré. 571. Debussy. 572. Ravel. 573. Schubert. 574. Chopin. 575. Liszt. 576. Fauré. 577. Debussy. 578. Ravel. 579. Schubert. 580. Chopin. 581. Liszt. 582. Fauré. 583. Debussy. 584. Ravel. 585. Schubert. 586. Chopin. 587. Liszt. 588. Fauré. 589. Debussy. 590. Ravel. 591. Schubert. 592. Chopin. 593. Liszt. 594. Fauré. 595. Debussy. 596. Ravel. 597. Schubert. 598. Chopin. 599. Liszt. 600. Fauré. 601. Debussy. 602. Ravel. 603. Schubert. 604. Chopin. 605. Liszt. 606. Fauré. 607. Debussy. 608. Ravel. 609. Schubert. 610. Chopin. 611. Liszt. 612. Fauré. 613. Debussy. 614. Ravel. 615. Schubert. 616. Chopin. 617. Liszt. 618. Fauré. 619. Debussy. 620. Ravel. 621. Schubert. 622. Chopin. 623. Liszt. 624. Fauré. 625. Debussy. 626. Ravel. 627. Schubert. 628. Chopin. 629. Liszt. 630. Fauré. 631. Debussy. 632. Ravel. 633. Schubert. 634. Chopin. 635. Liszt. 636. Fauré. 637. Debussy. 638. Ravel. 639. Schubert. 640. Chopin. 641. Liszt. 642. Fauré. 643. Debussy. 644. Ravel. 645. Schubert. 646. Chopin. 647. Liszt. 648. Fauré. 649. Debussy. 650. Ravel. 651. Schubert. 652. Chopin. 653. Liszt. 654. Fauré. 655. Debussy. 656. Ravel. 657. Schubert. 658. Chopin. 659. Liszt. 660. Fauré. 661. Debussy. 662. Ravel. 663. Schubert. 664. Chopin. 665. Liszt. 666. Fauré. 667. Debussy. 668. Ravel. 669. Schubert. 670. Chopin. 671. Liszt. 672. Fauré. 673. Debussy. 674. Ravel. 675. Schubert. 676. Chopin. 677. Liszt. 678. Fauré. 679. Debussy. 680. Ravel. 681. Schubert. 682. Chopin. 683. Liszt. 684. Fauré. 685. Debussy. 686. Ravel. 687. Schubert. 688. Chopin. 689. Liszt. 690. Fauré. 691. Debussy. 692. Ravel. 693. Schubert. 694. Chopin. 695. Liszt. 696. Fauré. 697. Debussy. 698. Ravel. 699. Schubert. 700. Chopin. 701. Liszt. 702. Fauré. 703. Debussy. 704. Ravel. 705. Schubert. 706. Chopin. 707. Liszt. 708. Fauré. 709. Debussy. 710. Ravel. 711. Schubert. 712. Chopin. 713. Liszt. 714. Fauré. 715. Debussy. 716. Ravel. 717. Schubert. 718. Chopin. 719. Liszt. 720. Fauré. 721. Debussy. 722. Ravel. 723. Schubert. 724. Chopin. 725. Liszt. 726. Fauré. 727. Debussy. 728. Ravel. 729. Schubert. 730. Chopin. 731. Liszt. 732. Fauré. 733. Debussy. 734. Ravel. 735. Schubert. 736. Chopin. 737. Liszt. 738. Fauré. 739. Debussy. 740. Ravel. 741. Schubert. 742. Chopin. 743. Liszt. 744. Fauré. 745. Debussy. 746. Ravel. 747. Schubert. 748. Chopin. 749. Liszt. 750. Fauré. 751. Debussy. 752. Ravel. 753. Schubert. 754. Chopin. 755. Liszt. 756. Fauré. 757. Debussy. 758. Ravel. 759. Schubert. 760. Chopin. 761. Liszt. 762. Fauré. 763. Debussy. 764. Ravel. 765. Schubert. 766. Chopin. 767. Liszt. 768. Fauré. 769. Debussy. 770. Ravel. 771. Schubert. 772. Chopin. 773. Liszt. 774. Fauré. 775. Debussy. 776. Ravel. 777. Schubert. 778. Chopin. 779. Liszt. 780. Fauré. 781. Debussy. 782. Ravel. 783. Schubert. 784. Chopin. 785. Liszt. 786. Fauré. 787. Debussy. 788. Ravel. 789. Schubert. 790. Chopin. 791. Liszt. 792. Fauré. 793. Debussy. 794. Ravel. 795. Schubert. 796. Chopin. 797. Liszt. 798. Fauré. 799. Debussy. 800. Ravel. 801. Schubert. 802. Chopin. 803. Liszt. 804. Fauré. 805. Debussy. 806. Ravel. 807. Schubert. 808. Chopin. 809. Liszt. 810. Fauré. 811. Debussy. 812. Ravel. 813. Schubert. 814. Chopin. 815. Liszt. 816. Fauré. 817. Debussy. 818. Ravel. 819. Schubert. 820. Chopin. 821. Liszt. 822. Fauré. 823. Debussy. 824. Ravel. 825. Schubert. 826. Chopin. 827. Liszt. 828. Fauré. 829. Debussy. 830. Ravel. 831. Schubert. 832. Chopin. 833. Liszt. 834. Fauré. 835. Debussy. 836. Ravel. 837. Schubert. 838. Chopin. 839. Liszt. 840. Fauré. 841. Debussy. 842. Ravel. 843. Schubert. 844. Chopin. 845. Liszt. 846. Fauré. 847. Debussy. 848. Ravel. 849. Schubert. 850. Chopin. 851. Liszt. 852. Fauré. 853. Debussy. 854. Ravel. 855. Schubert. 856. Chopin. 857. Liszt. 858. Fauré. 859. Debussy. 860. Ravel. 861. Schubert. 862. Chopin. 863. Liszt. 864. Fauré. 865. Debussy. 866. Ravel. 867. Schubert. 868. Chopin. 869. Liszt. 870. Fauré. 871. Debussy. 872. Ravel. 873. Schubert. 874. Chopin. 875. Liszt. 876. Fauré. 877. Debussy. 878. Ravel. 879. Schubert. 880. Chopin. 881. Liszt. 882. Fauré. 883. Debussy. 884. Ravel. 885. Schubert. 886. Chopin. 887. Liszt. 888. Fauré. 889. Debussy. 890. Ravel. 891. Schubert. 892. Chopin. 893. Liszt. 894. Fauré. 895. Debussy. 896. Ravel. 897. Schubert. 898. Chopin. 899. Liszt. 900. Fauré. 901. Debussy. 902. Ravel. 903. Schubert. 904. Chopin. 905. Liszt. 906. Fauré. 907. Debussy. 908. Ravel. 909. Schubert. 910. Chopin. 911. Liszt. 912. Fauré. 913. Debussy. 914. Ravel. 915. Schubert. 916. Chopin. 917. Liszt. 918. Fauré. 919. Debussy. 920. Ravel. 921. Schubert. 922. Chopin. 923. Liszt. 924. Fauré. 925. Debussy. 926. Ravel. 927. Schubert. 928. Chopin. 929. Liszt. 930. Fauré. 931. Debussy. 932. Ravel. 933. Schubert. 934. Chopin. 935. Liszt. 936. Fauré. 937. Debussy. 938. Ravel. 939. Schubert. 940. Chopin. 941. Liszt. 942. Fauré. 943. Debussy. 944. Ravel. 945. Schubert. 946. Chopin. 947. Liszt. 948. Fauré. 949. Debussy. 950. Ravel. 951. Schubert. 952. Chopin. 953. Liszt. 954. Fauré. 955. Debussy. 956. Ravel. 957. Schubert. 958. Chopin. 959. Liszt. 960. Fauré. 961. Debussy. 962. Ravel. 963. Schubert. 964. Chopin. 965. Liszt. 966. Fauré. 967. Debussy. 968. Ravel. 969. Schubert. 970. Chopin. 971. Liszt. 972. Fauré. 973. Debussy. 974. Ravel. 975. Schubert. 976. Chopin. 977. Liszt. 978. Fauré. 979. Debussy. 980. Ravel. 981. Schubert. 982. Chopin. 983. Liszt. 984. Fauré. 985. Debussy. 986. Ravel. 987. Schubert. 988. Chopin. 989. Liszt. 990. Fauré. 991. Debussy. 992. Ravel. 993. Schubert. 994. Chopin. 995. Liszt. 996. Fauré. 997. Debussy. 998. Ravel. 999. Schubert. 1000. Chopin. 1001. Liszt. 1002. Fauré. 1003. Debussy. 1004. Ravel. 1005. Schubert. 1006. Chopin. 1007. Liszt. 1008. Fauré. 1009. Debussy. 1010. Ravel. 1011. Schubert. 1012. Chopin. 1013. Liszt. 1014. Fauré. 1015. Debussy. 1016. Ravel. 1017. Schubert. 1018. Chopin. 1019. Liszt. 1020. Fauré. 1021. Debussy. 1022. Ravel. 1023. Schubert. 1024. Chopin. 1025. Liszt. 1026. Fauré. 1027. Debussy. 1028. Ravel. 1029. Schubert. 1030. Chopin. 1031. Liszt. 1032. Fauré. 1033. Debussy. 1034. Ravel. 1035. Schubert. 1036. Chopin. 1037. Liszt. 1038. Fauré. 1039. Debussy. 1040. Ravel. 1041. Schubert. 1042. Chopin. 1043. Liszt. 1044. Fauré. 1045. Debussy. 1046. Ravel. 1047. Schubert. 1048. Chopin. 1049. Liszt. 1050. Fauré. 1051. Debussy. 1052. Ravel. 1053. Schubert. 1054. Chopin. 1055. Liszt. 1056. Fauré. 1057. Debussy. 1058. Ravel. 1059. Schubert. 1060. Chopin. 1061. Liszt. 1062. Fauré. 1063. Debussy. 1064. Ravel. 1065. Schubert. 1066. Chopin. 1067. Liszt. 1068. Fauré. 1069. Debussy. 1070. Ravel. 1071. Schubert. 1072. Chopin. 1073. Liszt. 1074. Fauré. 1075. Debussy. 1076. Ravel. 1077. Schubert. 1078. Chopin. 1079. Liszt. 1080. Fauré. 1081. Debussy. 1082. Ravel. 1083. Schubert. 1084. Chopin. 1085. Liszt. 1086. Fauré. 1087. Debussy. 1088. Ravel. 1089. Schubert. 1090. Chopin. 1091. Liszt. 1092. Fauré. 1093. Debussy. 1094. Ravel. 1095. Schubert. 1096. Chopin. 1097. Liszt. 1098. Fauré. 1099. Debussy. 1100. Ravel. 1101. Schubert. 1102. Chopin. 1103. Liszt. 1104. Fauré. 1105. Debussy. 1106. Ravel. 1107. Schubert. 1108. Chopin. 1109. Liszt. 1110. Fauré. 1111. Debussy. 1112. Ravel. 1113. Schubert. 1114. Chopin. 1115. Liszt. 1116. Fauré. 1117. Debussy. 1118. Ravel. 1119. Schubert. 1120. Chopin. 1121. Liszt. 1122. Fauré. 1123. Debussy. 1124. Ravel. 1125. Schubert. 1126. Chopin. 1127. Liszt. 1128. Fauré. 1129. Debussy. 1130. Ravel. 1131. Schubert. 1132. Chopin. 1133. Liszt. 1134. Fauré. 1135. Debussy. 1136. Ravel. 1137. Schubert. 1138. Chopin. 1139. Liszt. 1140. Fauré. 1141. Debussy. 1142. Ravel. 1143. Schubert. 1144. Chopin. 1145. Liszt. 1146. Fauré. 1147. Debussy. 1148. Ravel. 1149. Schubert. 1150. Chopin. 1151. Liszt. 1152. Fauré. 1153. Debussy. 1154. Ravel. 1155. Schubert. 1156. Chopin. 1157. Liszt. 1158. Fauré. 1159. Debussy. 1160. Ravel. 1161. Schubert. 1162. Chopin. 1163. Liszt. 1164. Fauré. 1165. Debussy. 1166. Ravel. 1167. Schubert. 1168. Chopin. 1169. Liszt. 1170. Fauré. 1171. Debussy. 1172. Ravel. 1173. Schubert. 1174. Chopin. 1175. Liszt. 1176. Fauré. 1177. Debussy. 1178. Ravel. 1179. Schubert. 1180. Chopin. 1181. Liszt. 1182. Fauré. 1183. Debussy. 1184. Ravel. 1185. Schubert. 1186. Chopin. 1187. Liszt. 1188. Fauré. 1189. Debussy. 1190. Ravel. 1191. Schubert. 1192. Chopin. 1193. Liszt. 1194. Fauré. 1195. Debussy. 1196. Ravel. 1197. Schubert. 1198. Chopin. 1199. Liszt. 1200. Fauré. 1201. Debussy. 1202. Ravel. 1203. Schubert. 1204. Chopin. 1205. Liszt. 1206. Fauré. 1207. Debussy. 1208. Ravel. 1209. Schubert. 1210. Chopin. 1211. Liszt. 1212. Fauré. 1213. Debussy. 1214. Ravel. 1215. Schubert. 1216. Chopin. 1217. Liszt. 1218. Fauré. 1219. Debussy. 1220. Ravel. 1221

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.15 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30
Onde corte: ROMA (dalle 20.30 alle 23.03),

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

- 6.54-11.30 Vedi Rete Azzurra.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
11.20 La Radio per le Scuole elementari superiori: Programma corale e musicale di chiusura dell'anno scolastico. - Nell'intervallo: Saluto del Ministro della Pubblica Istruzione On. Guido Gonella e del Presidente della RAI On. Giuseppe Spataro.
12 - Radio Naja (per l'Esercito).
12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
(12.25-12.35 BARI I: «Commento sportivo» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Atene» - ANCONA: 12.25-12.30 Lettere a Radio Ancona. Notiziario - BOLOGNA I: 12.45-12.58 Notiziario. Listino Borsa).
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.59-12.58 List. Borsa di Roma.

- 12.56 Calendario Antonello.
● 12 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.
13.15 Carillon (Manetti e Roberts).
13.25 RADIOECHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: Franco Pace, Sandro Merlino, Edilia Ferrari.
1. Rendolo: Pacific express; 2. Rossi-Frigerio: Sentimental beguine; 3. Cremonesi: Quando l'amore muore; 4. Fiori: Baci; 5. Chiri: Solamente tu; 6. Dostal: Rues fantasia; 7. D'Atene-Roland: Au revoir o demain; 8. Chalkovsky: Torantella e canzone, da «Capriccio Italiano» (Grandi Marche Associate).

- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - PIPPO BARZICIA e la sua orchestra. Cantano: Ermanno Costanzo, Elio Lotti, Elena Beltrami e i Radio Boys.
1. Seracini: Lo sai com'è; 2. Stone: Parla; 3. Bassi: Al primo appuntamento; 4. Jabot: Serenata and a sua; 5. Finegan: Vo' ga Vo' ga; 6. Mojette: Per rivederla ancora; 7. D'Atene: Son belle; 8. D'Atene: Ci vedremo a Sorrento; 9. Richmond: Gioia di vivere.

- 14.45 Attualità: Giro Aereo d'Italia.
14.50 «Films» visti da G. B. Angioletti.
● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15.14 - FINESTRA SUL MONDO.
15.35-15.50 Notiziario locale.

- (15.35-15.50 CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» - BARI I: Notiziario - 15.46-15.50 Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.45-15.49 Convezioni).
CATANIA: 15.50-17 - Attualità musicali, a cura di Giuseppe Grillo.
GENOVA I - SAN REMO: 15.57 Richieste di collocamento.

- 17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
presentato da Gino Modigliani.
1. Rameau-Savage: Suite per orchestra d'archi: a) L'Egyptienne, minuetto, b) Rondò, c) Rigaudon, d) Gigue en rondeau; 2. Saint-Saëns: Il carnevale degli animali: a) Introduzione e marcia reale del leone, b) Gallo e gallina, c) Mulo, d) Tartaruga, e) Elefante, f) Canguri, g) L'acquario, h) Personaggi delle lunghe orecchie, i) Il cucciolo nei boschi, j) Uccelli, m) Fossili, n) Il cigno, o) Pianisti, p) Finale; 3. Brahms: e) Intermezzo in la minore, op. 118, n. 1, b) Intermezzo in la maggiore, op. 118, n. 2; 4. Stravinski: Concerto in mi bemolle maggiore per orchestra da camera: a) Tempo giusto, b) Allegretto, c) Con moto.
18 - Il programma per i piccoli: «Lucignolo».

- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO
18.50 Qualche disco.
19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
19.10 Mozart: Piccola serenata in sol maggiore.
19.25 «Università Internazionale G. Marconi». Sebastiano Timpanaro: «Il convegno di Storia della Scienza a Firenze e a Pisa».
19.40 Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del «Complesso dei solisti» del «Collegium Musicum «Italcum» di Roma diretto da Renato Fasano

- «MUSICHE DI G. S. BACH»
1. Suite in si minore, per flauto, archi e cembalo: a) Grave-allegro, b) Rondò, c) Sarebando, d) Bourrée I e II, e) Polonese, f) Minuetto, g) Badinerie (Flauto concertante); Arr. Fasani; 2. Concerto in re minore, per clavicembalo ed archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (solista: Ornella Pultti Santoliquido).

- 20.22 R. F. '48.
● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
21.02 «E' ACCAOUTA ANCHE QUESTA», a cura di Amerigo Gomez (Dalia Zampoli e Brogi).
PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità - Canzoni.

- 21.22 Zoo di vetro
Due tempi di TENNESSEE WILLIAMS
Musiche di K. BOWLS
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi
Dopo la commedia: Musica leggera.
23.10-0.15 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BALZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.15 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.15 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30 ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20-14.20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo.
● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
7.10 «Buongiorno».
7.16 Musiche del buongiorno.
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaie.
BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
FIRENZE I: 8.30-8.35 Bollettino ortofrutticolo.
11 - Del repertorio fonografico.
11.20 La Radio per le Scuole elementari (Vedi Rete Rossa).
12 - Radio Naja (per l'Esercito).
12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).
12.45 Rubrica spettacolo.
12.56 Calendario Antonello.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro Aereo d'Italia.
13.15 Carillon (Manetti e Roberts).
13.25 «POI TI DIRO' PERCHE'» (Ditta Sefilo).
13.50 «Ascoltate questa sera...».
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
14.18-14.45 Trasmissioni locali.

- (FIRENZE I: 14.18 Notiziario e borsa, 14.30-14.50 «Do, re, mi» - GENOVA II e TORINO I: 14.18-14.38 Notiziario e Listino borsa - MILANO I: 14.18-14.38 Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario, 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Concerto del duo Urban-Campbell.
ROMA II: 14.35-14.45 «Bello e brutto».
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.
MILANO I: 15.40-17 Saggi di interpretazione pianistica a cura di Pietro Montani.

- 17 - MUSICA OPERISTICA E SINFONICA
IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

- 17.30 La voce di Londra
18 - MUSICHE ROMANTICHE PER PIANOFORTE interpretate da Nino Rossi.

1. Schumann: dalle Waldenzen, op. 82: a) Entrata, b) Cacciatore all'agguato, c) Luccello profeta; 2. Mendelssohn: Tre romanzette senza parole: a) N. 5 (Gondolieri), b) N. 32, c) N. 24 (Le fleure); 3. Chopin: I) Due mazurche: a) In sol maggiore, b) In fa minore; II) Notturno in fa maggiore.

- 18.30 CANZONI NAPOLETANE
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

- 18.50 Attualità.
19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

- 19.10 UN'ANIMA PER GIULIA
Un atto di Vittorio Calvino
Compagnia di prosa di Radio Milano. Regia di Enzo Ferrieri.
BOLZANO: 19.10-20 Programma in lingua tedesca.

- 19.50 Attualità sportive.
● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

- 20.22 R. F. '48.

- 20.40 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
(Grandi Marche Associate)

- 21.10 MUSICHE MODERNE DI ISPIRAZIONE SACRA
CONCERTO diretto da ARTURO BASILE
1. Franck: Redenzione, poema sinfonico; 2. Ravel: Passaggio per una «Giovanna d'Arco»; 3. Astor-Cheubert: Mamma mia; 4. Grothe: Palots; 7. Calzia: So' o tu; 8. Lloess: Tango bolero; 9. Fisher: Quadretti italiani.

- 23 - Dieci minuti con Alfredo Cortot.
23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
23.30 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Settimo cielo in Bologna. Complesso Lambertini (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

- 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e cronaca del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e musica del mattino. 11.30 Dal repertorio tonometrico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Pandolfi. 13.55 Cinquanta anni fa. 14.15 L'ultimo borsa. Musica varia.

17.30 Voci di ieri. 18 Concerto del pianista Nino Rossi. 18.30 21 danzanti. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19.10 Varietà di valzer. 19.30 Università per Radio. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Angolieri e la sua orchestra. 21.10 Concerto sinfonico indi Musica leggera. 23 Urtine. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: Mammie e massie. 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Guido Mauri al pianoforte. 13 Segnale. Giornale radio. 13.15 Carillon. 13.25 Hadoarchestra, diretta da Cesare Gallino. 13.50 Commento sportivo del lunedì. 14 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 14.45 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 14.50 Cronache provinciali. 15 Segnale. Giornale radio. Boli meteor. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porto dell'Isola. 19 Canzoni sul Giro d'Italia. 19.10 Musiche richieste. 19.55 Quartetto a plectro. 20.22 F. F. 1948. 20.30 Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Nat. Reg. 21 Venti minuti di allegria, orchestra diretta da Ernesto Neri. 21.20 Concerto del duo pianistico Pirelli-Bodini (musiche di Paganini, Chopin, Brahms, Liszt). 21.55 Discorrendo di libri. 22.05 Fantasia eseguita dal Settimo Jazz. 22.30 Musiche contemporanee. Orchestra sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.55 progr. di martedì. Boli meteor. 24.05 Segnale. Urtine notizie.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 21.10 Assoli Internazionali. 21.45 Concerto dell'organista Marie-Antonette Gard. 1. Lucia Vienne. 1. Scherzetto. 2. Berceuse. 3. Inno al sole. 22 Notiziario. 22.25 Chabert fantaisie. 22.45 Il flauto. 4. Il requiem contro Rouvenon. 23.30 Varietà. 0.15 Musica da camera. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Musica varia riprodotta. 20.45 Notiziario. 21 Orchestra radio diretta da André Jousset. Jazz sinfonico. 21.30 Musica riprodotta. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Alex de Tombeur. 23.30 Suite di aria da balletto. 2. Hado; Sinfonia militare in sol maggiore. 23 Notiziario. 23.15 Al pane del rito. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.37 Cecchali mobile internazionale. 20.30 Boris Serfati e la sua orchestra. 21.2 Notiziario. 21.35 André Fabbre e Un grande parigese. 4. In 3 atti. 23.30 L'aereo decolla. 24.14 Un po' di poesia. 0.15 Appuntamento da Jean Cocteau a New Orleans. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20.30 Questa sera in Francia. 21.15 Battesimo delle cose. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Jean Gardin. 23.35 Notiziario. 23.50 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.30 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving. 1. Prokofiev; Sinfonia classica primo tempo. 2. Beethoven; Settima sinfonia, tempo lento. 3. Ciaikovski; La bella addormentata, valzer. 19 Notiziario. 20 Musica riprodotta e segnalazioni. Studi sinfonici per pianoforte. 19.45 Venti domande, gloce di sole. 20.15 Musica di musica popolare: Beethoven; Opa Paganini. 21 Gerardo e la sua orchestra da concerto. Cantano: Ede Boeke, Anna Sall, Deon Vaughan e Archie Lewis. 22 Notiziario. 22.15 Gordon Dainton: The stars had down a comet. 23.45 Concerto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Harold Smart alliegano da teatro. 19.15 Jack Leon e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21.30 Musica da ballo. 22.30 e sua. 23.30 Notiziario. 23.55 I Radio Revellers con Carole Carr e l'Orchestra Tom Temple. 23.55 Joe Low e la sua orchestra. 0.15 Notiziario. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Banda delle Redi Guardie, diretta dal cap. R. Rhodes. 6.30 John Biero e la sua orchestra. 8.15 Musica proferta. 9.15 Musica varia. 11 Musica leggera salire. 11.50 Banda delle Goldstream Guards. 12.15 La mezzanotte. 13.15 Gerardo e la sua orchestra da concerto. 15.15 Varietà. 18.45 I Radio Revellers. 21 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 22.15 Concerto ragga alla BBC del Midland. 23.30 Due chitarre e un pianoforte. 2.15 Concerto sinfonico diretto da John Adams. 22.15 Concerto del violoncello George Krumpholtz. 22.45 Proiezione della settimana per gli artisti all'opera. 23 Notiziario. 23.05 Corso di francese.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18.30 La scienza in musica. 19 Lieder operistici di Schubert. 10.30 Orchestra folk. 10.45. 20 Concerto sinfonico. 20.30 Notiziario. 21 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21.30 Commedia poliziesca. 22 Corrispondenza con gli ascoltatori. 22.15 Concerto del violoncello George Krumpholtz. 22.45 Proiezione della settimana per gli artisti all'opera. 23 Notiziario. 23.05 Corso di francese.

MONTE CENERI

18.30 Musica da camera: Beethoven; Tris n. 4 in si minore maggiore, op. 11. 19 Tra le nuvole e le stelle. 20.15 Notiziario. 20.55 Musica per voi. 20.55 Attualità. 21 Jazz sinfonico. 21.15 Charles-André Pugot: Giorni felici, romanza in 3 atti. 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.45 Musica da ballo.

SOTTESI

17.30 Concerto di musica irlandese diretto da Edmund Angha. 19.05 Jazz autentico. 20.15 Notiziario. 20.25 La rosa del mondo. 20.45 Complessi di musica leggera diretta da Edouard Kurr. 21 Un e spillo e di Terezi. 21.50 Varietà. 23.10 Concerto delle Bandisti International. 23.30 Notiziario. 23.45 Musica da ballo.

una NUOVA CURA di BELLEZZA in 15 giorni!



36 medici americani eminenti dermatologi hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, di tutte le età, dai 15 ai 50 anni, con tutti i tipi di pelle, secca, grassa o semplicemente normale.

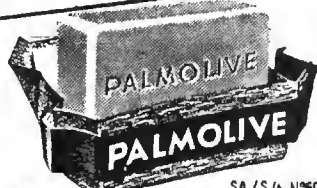
E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni!

Cercate anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vostra carnagione in soli 15 giorni:

pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellutata, meno punti neri, colorita più fresco e luminoso.

Ecco la Cura di Bellezza PALMOLIVE
È semplice come l'ABC:

- A Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive!
- B Massaggiatevi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del Sapone Palmolive. Sciacquatevi bene!
- C Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questa massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutta il benefico effetto del Sapone Palmolive.



SA/S/t N°60
PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Visitate

**ALLA XXIV BIENNALE DI VENEZIA
la MOSTRA DELL'IMPRESSIONISMO**

CHE RACCOLGIE 100 CEPOLAVORI DI CÉZANNE, DEAS, GAUGUIN, MANET, MONET, PISSARRO, SEURAT, SISLEY, RENOIR, TOULOUSE-LAUTREC, VAN GOGH, PRESTATI DAI MUSEI E DALLE COLLEZIONI PRIVATE D'EUROPA E D'AMERICA

RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 30%



**SNELLI
ALTI
ROBUSTI**

RECEN E SCOPERTA AMERICANA "AUTOGRAM"

Assocredito garantito di mecano-terapia. Apprendo da medici, immunologi, nutrizionisti, Effetti subito visibili. Chiedete informazioni gratis: Ditta OLYMPIA - S.A.D. - GARDAS.



Mario Riva è ritornato al di presentatore ufficiale di «E»



Rosanna Martini e Lidia Raguzzi, rispettivamente M



Il M.^o Amedeo Escobar, l'originale orchestratore della p



Ospiti di «Hoop...là»: Luisa Begli

Martedì 18 maggio, con una speciale trasmissione, «Hoop...là» ha festeggiato la sua 25ª edizione. Venticinque trasmissioni settimanali sono tante per un programma radiofonico, che nulla «logora e consuma» come la Radio, che i suoi successi li ricava unicamente «dal suono», parole o musica che esso sia.

Un «panorama di varietà», il nostro, attraverso il quale gli ascoltatori hanno avuto modo di ascoltare «la voce» dei più noti attori del teatro e dello schermo, dei più celebrati fra gli assi sportivi, di alcuni apprezzati umoristi, di quanti, in una parola, la redazione di «Hoop...là» poteva chiamare a raccolta certa di fare cosa gradita agli ascoltatori.

Tutto lo stato maggiore di «Hoop...là» ha voluto essere presente alla celebrazione della 25ª trasmissione: da Mantoni a Riva, da Fiorentini a Leoni, da Magazzù a Sposito a Morbelli a Giorgio e Sandro. Né potevano mancare: Gentili, corretto e dignitoso, Escobar, soprannominato con successo «il sigaro del destino», Angelini, Tucci, assorto ieraticamente sulle sfumature dei suoi tromboni; e poi c'era Carletta Romano, ospite primo della serata, Sordi, brillante come non mai, Franco Pucci, che ha sbalordito a più riprese l'uditorio imitando contemporaneamente e alla perfezione fino a quindici voci di celebri attori nostri, e tutta una lunga schiera di attori e attrici che avevano collaborato ai successi della trasmissione.

C'erano anche, ospiti di riguardo, Miss Italia e Miss Tirreno '46, che si sono rese interpreti cogli ascoltatori dei sentimenti che ci guidano nel quotidiano lavoro.

E poi c'eravamo tutti noi, parenti più intimi e più interessanti. E, soprattutto, c'era il pubblico. Un pubblico elegante, attento, partecipe simpatissimo. Ho detto «soprattutto» perché è del pubblico, di quella e delle altre sere, che venne, via via, per questo nostro programma, l'augurio più sentito che, in parole povere, si esprime in uso corrente con... «mille di questi giorni».

(foto Waga)

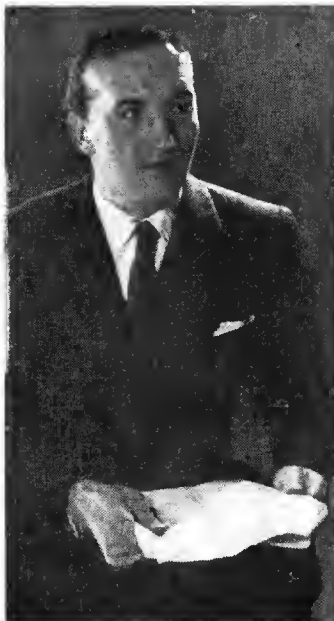
5... MA NON LI DIMOSTRA!



sue posto
coop...là!»



Una graziosa interprete: l'attrice
cinematografica Laura Gore



Franco Pucci, che con tanta bravura
ha imitato ben 15 voci di celebri attori italiani



Miss Barbara Loyd ha partecipato con successo
a queste trasmissioni



Miss Italia e Miss Tirreno 1946



belle musiche di «Meop...»



Riccardo Mantoni, Nico Pepe, Wanda Teltoni e Alberto Sordi ricevono al bar di Radio Roma le condennate di Isa Miranda

Rete Rossa

ANCONA BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II G - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30
 G Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-11,30. Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
 11,30 La Radio per la Senola media inferiore: a) «La storia del vetro», di Augusto Mosetti; b) Posta di Argo.
 12 - Lo racconti al microfono. - 12,15 Cantata Jeanette Mac Donald.

12,25 Musica leggera e canzoni.
 12,25-12,35 Eventi e rubriche locali.
 (ANCONA: 12,25-12,30 La domenica sportiva e notiziario - 12,25-12,35 BARI I: Attualità e Varietà di Paglio - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,50 Notiziario. Listino Borsa).
 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 12 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).

13,25 ORCHESTRA COLUMBIA, diretta da Dino Olivieri. Cantano:

Maria Fiordulice ed Enrico Gentile.
 1. Berlin: Blues skies; 2. Olivieri: Ho paura del chiaro di luna; 3. Calzia: Sui mare luccico; 4. Gleason: Yubilee; 5. Rossi: Di giorno in giorno (Grandi Marche Associate).
 13,50 «Ascolta questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).

14 -

ORCHESTRA ARMONIOSA

Cantano: Sandro Merlini, Elena Beltrami, Lidia Mariorana
 1. Foulds: The merry mac doon; 2. De Sera: Senza impazzire;
 3. Buscagione-Chiosso: A passeggio con la zia; 4. Rossi: Loun-
 giano; 5. Abel-Martelli: Dopo di te; 6. Olivieri: Il nano innamorato;
 7. Ellington: In a sentimental mood.

14,30

MUSICA PER VOI

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
 (Grandi Marche Associate)

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «FINESTRA SUL MONDO». 15,35-15,50 Notiziario locale.
 (BARI I: Notiziario regionale - BOLOGNA I: «Rassegna cinematografica», di Giuliano Lenzi - 15,40-15,50 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli a del Mezzogiorno - 15,45-15,55 Rassegna del cinema - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario).
 CATANIA: 16,50-17 «Questa Sicilia», a cura di G. Manzella Frontati.
 GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica atletica - 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 -

Dal Palazzo Soderini in Roma:

«UN'ORA DI MUSICA»

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale «Musica» e diretta da MATTEO GLINSKI - 39ª Manifestazione

ARIE ANTICHE E MODERNE

Opere di Lulli, Purcell, Haydn, Brahms, Debussy, De Falla, Carney, Santos.

Esecutori: Stella Tavares, mezzo soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte.

18 - «L'APPRODO», settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Poesia e musica dell'aiba (Jauré Rudel, Bernard de Venadorn, Rimbaut de Vaqueiras, Apollinaire), con la collaborazione del tenore Alfredo Bianchini e della pianista Maria Italia Biagi.

18,30

MUSICA OPERISTICA E SINFONICA

IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI

19,20 Attualità sportive

19,25 Danze sull'ala.

1. Leuri: All'ombra del pergolato, polea; 2. Morra: Danzando sull'ala; 3. Rileina: La libellula; 4. Oreste: Tarantella barese; 5. Bettoni. Pescando

19,40 «La voce dei lavoratori».

19,54 CANTI DELL'ETNA: «Dal paese dei Malavoglia», fantasia folcloristica e caga di O. G. Pagani

20,22

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.

21,02

Hooop... là!

Panorama di varietà

Orchestra all'Italiana - Orchestra Angelini - Orchestra Ospite

Presenta Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni

22 -

ATTUALITÀ

CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità.

22,20 CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ENRICO MAINARDI

Al pianoforte: ARMANDO RENZI

1. Crazzoli: A. agio in la minore; 2. Pizzetti: Sonata per violoncello e pianoforte.

22,55 ALBUM di canzoni. Cante Sergio D'Alba. Al pianoforte: Neilo Segurini.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30

CONVEGNO DEL JAZZ

● 24-6,15 Segnale orario. Ultima notizia. «Buonanotte». Dettature delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA G - BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,15 alle 14,35 (Bologna II 14,15 - ROMA II 14,45) e dalle 17 al termine dell'Opera G Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e IIH (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,10 «Buongiorno» - 7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di R. Angel.

8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE».

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore (Vedi Rete Rossa).

12 - Lo racconti al microfono - 12,15 Cantata Jeanette Mac Donald.

Per BOLZANO 12,15-12,45 Programma tedesco.

12,25 «Questi giovani».

12,35 Musica leggera e canzoni

UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache d'arte»

12,56 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).

13,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

1. Ellington: Sophisticated Lady; 2. De Philip-Bellini: Vento di follia; 3. Valdi-Lops: Nina nanna del sogno; 4. Adorni-Vul-Possardi: Suona bandiera; 5. Devilli-Lavaggon: A ciascuno il suo destino; 6. Rulli: Incantesimo (Grandi Marche Associate).

13,40 Rubrica cinematografica. 13,50 «Ascolta questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14,18-14,35 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14,18-14,30 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Not. e borsa di Firenze - 14,30-14,45 Telefono II 21-93 - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,30 Not. e borsa - MILANO I: 14,18 Not. 15,28-14,30 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Not. 14,28 Not. Università di Padova - 14,21-14,45 Notiziari di Field, nell'interpretazione della pianista Maria Rosati).
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Trio Alegria; 1. Pergolesi: Se tu m'ami; 2. Alabiet: L'astigioso; 3. Alessandri: Piccola signora; 4. Mozart-Adam: Variazioni di bravura.
 ROMA II: 14,35-14,45 «I consigli del medico».

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

MILANO: 15,50-17 «Itinerari milanesi» a cura di Alda Minghella.

17 - I bimbi e i bambini, radiosettimanale per i piccoli.

17,30 «Al vostro ordine».

18 - CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI di Radio Torino, con la partecipazione del violoncellista Iclio Pinfari.

Boccherini: Quintetto in do maggiore, per due violini, viola e due violoncelli; a) Andante con moto, b) Minuetto, c) Crave, d) Rondo.

Esecutori: Ercole Gleason, primo violino; Renato Velezio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, primo violoncello; Iclio Pinfari, secondo violoncello.

18,30

MUSICA DA BALLO

Orchestra diretta da Carlo Zeme

BOLZANO: 18,30 Programma in lingua tedesca.

19,25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,40

Interpretazioni di Jascha Heifetz.

1. Bazzini: Rondo Fantastico; 2. Prokofiev: Gavotta; 3. Mendelssohn: Final; dal Concerto in mi minore per violino e orchestra.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Bulon.

20,22

R. F. '48.

20,40

FANTASIA BRILLANTE

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

1. Zilno: Oanze magiare; 2. Borsche: Straussiana; 3. Gould: Deliziosamente pericoloso; 4. Brown: Bolero americano; 5. Monti: Czarda; 6. Buschi: Azzurro; 7. Olivieri-Nico: Harmony.

21,10

Dal Teatro Massimo di Palermo:

Aida

Melodramma in quattro atti di Antonio Ghislanzoni

Musica di GIUSEPPE VERDI

Interpreti: Elisabetta Barbato, Elena Nicolai, Mario Del Monaco,

Plinio Clebassi, Raffaele De Falchi, Ugo Novelli, Santa Messina

Mastro concorrente e direttore d'orchestra Tullio Serafin

Mastro del coro: Oscar Leoni

Regia di A. Miraballo Vassallo

(Borsari).

Negli Intervalli: 1. Attualità: Giro aereo d'Italia - Roberto Cessi; «Rivelazioni dei carteggi del 1848». Radiodistruzione - 2. «Oggi al Parlamento». Giornale radio - 3. Renzo Martinelli: «Geribaldi in casa sua». Radiodistruzione.

Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica. 7.30-7.45, Segnale e notiziario. 11.30 Dal repertorio Isona. 12.10 Musica per voi. 12.58 Ode alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Cumbria dir. da Dino Oliveri. 13.50 Disco. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 17.30 Ai vostri ordini. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18.30 Musica da ballo - Orchestra Zeme. 19.25 Concerto da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Allen Roth e coro. 21.02 Hoop... ha - panorama di varietà. 22 Un po' di jazz. 22.20 Concerto del violoncello Ezio Mainardi. 22.55 Disco. 23 Ultimo. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La nostra casa. 8.20-8.40 «Fede e avvenire». 12 Lo racconto al microfono. 12.15 Canta Jeannette Mae Duval. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Vetrina del jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Carillon. 13.25 Orchestra Columbia diretta da Dino Oliveri. 13.50 Osservatorio Economico. 14 Orchestra armoniosa. 14.30 Orchestra Cebra diretta da Beppe Mojette. 15 Segnale. Giornale radio. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde,

1. ROMANO BERTELOTTI, di CRISTIANO: «La teoria darwiniana considerata dagli scienziati americani».

2. B. GULINELLI, di BOLOGNA: «Skostakovitch: Preludio in si bemolle». Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowski.

3. VANNA PELLIZZARI, di CIVIDALE: «Glenn Miller e la sua gloriosa fine».

4. FRANCO FACCHINI, di VARESE: «Gli audaci della cascata del Niagara».

5. C. FRATTI: «Una canzone parodistica americana».

Indirizzate le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI GIORNO
ALLE 14.18 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: Attualità sportive. 20 Fisarmonista Rino Girau. 20.22 R. F. 1948. 20.30 Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiz. regionale. 21 Selezione di opere. Orchestra d'Italia. 21.30 e Cio che non si dice, un atto di Stefano Lambi. 22.10 Concerto della pianista Maria De Conciliis (Musiche di Scriabine, Debussy, Ravel). 22.50 Album di canzoni. 23.10 Ode al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.55 Prog. di mercoledì. Bol. meteor. 24.05 Segnale. Ultimo notizio.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 21 Varietà. 21.45 Concorso musicale diretto da Jean Ravi: Pezzi romantici. 22 Notiziario. 22.20 Musica da balletto riprodotta. 23.30 Teatro: Michel Duran: Bolero. 0.30 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19.30 Orchestra Radio, diretta da George Béhague. 20.45 Notiziario. 21 Tribuna dei giovani. 22.30 Musica leggera. 22.35 Puccini: La Bohème, III e IV atti, edizione fotografica. 23 Notiziario. 23.15 Musica sinfonica riprodotta: Tosti (Johann). 1. Minuti sinfonici. 2. Studio in mi maggiore per pianoforte. 3. Variazioni su melodia irlandese per pianoforte e orchestra. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Steno radiodiffusione. 20.7 Il settimanale dello spettacolo. 20.30 Musica varia diretta da William Cantelme. 21.2 Notiziario. 21.30 Festival musicale di Strasburgo: Concerto di Musica da camera. 1. Debussy: Duetto. 2. Franck: Sonata per violino. 3. Debussy: Sonata per flauto, arpa e viola. 4. Franck: Quintetto. 24 Un po' di poesia. 0.15 Appuntamento da «Matita» con «Zingari». 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto sinfonico diretto da Pierre-Michel Le Cour: 1. Bœuf: Ma Mère l'Oye. 2. T. T. S. Sinfonica. 20.30 Questa sera in Francia. 21.5 Varietà. 21.30 Tribuna parigina. 22.5 Musica sinfonica francese. 23.35 Notiziario. 23.50 Musica varia diretta da William Cantelme, con la partecipazione di Denise Agnus. 0.15 Solisti celebri (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario. 19.20 Musica di Schumann r'è prodotta: alcuni tempi dalle sue sinfonie. 20 «Santa Isabella», domanda e risposta. 20.30 Orchestra da teatro della BBC. 21.30 Rivista, con Vic Lewis e la sua orchestra. 22 Notiziario. 22.30 Concerto orchestrale diretto da Charles Kempe, con la partecipazione di Roy Gills, violinista. 1. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra. 2. Saint-Saëns: Hava-Naïse, per violino e orchestra. 3. Debussy: Piccola suite. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Chigelo D'Amato e la sua orchestra da ballo e Sinfonia Rca e la sua banda marcia. 19.15 Orchestra Albert Caubert. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21.45 Musica preferita. 22 Melodie. 23 Notiziario. 23.15 Victor Silvestri e la sua orchestra da ballo. 24 La storia di Edward Chapman. 0.10 Ber Leopold e i suoi suonatori. 0.30 Melodie. 0.50 Neddie Williams e Felton Rapley all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Concerto di musica impronta a Stokowski diretto da Clifford Hewell, con la partecipazione del soprano Margaret Field-Hay e del coro. 6.30 Varietà. 8.15 Vic Lewis e la sua orchestra. 9.15 Musica da camera vocale e strumentale. 11.30 Melodie. 12.15 Joe Norman e i suoi Rumbler. 14.30 Orchestra di varietà della BBC. 15.15 Musica da camera vocale e strumentale. 16.15 Varietà. 17.30 Sary Magnesson all'organo da teatro. 19.30 Musica all'America. 20.15 Rivista. 21.15 Sere all'opera. 23.30 Billy May e il suo complesso ritmico. 0.30 Melodie. 1.15 Musica da camera vocale e strumentale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Società Bernese. 19.30 Paromica di films. 20 Musica da mond film. 20.30 Notiziario. 21 Trasmissione del Festival di Zurigo - Mosger: Re David. 22.15 Italia vita e dall'opera di un grande poeta: Eugenio Montale. 22.35 Jean Fra: Trio per violino, viola e violoncello. 23 Notiziario. 23.05 Quando le luci si spegnono.

MONTRE CENERI

18.30 Concerto sinfonico diretto da Omar Natch: 1. Beethoven: Donna Diana, ouverture. 2. R. Strauss: Sereale in mi bemolle maggiore, op. 7 per 13 strumenti a fiato. 3. Wolf-Ferrari: Inferno del «Quattro Rusteghi». 4. Smetana: La Moldava, poema sinfonico. 19 Tra le sel e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Attualità. 21 Berthold: Porgy and Bess, selezione dell'opera. 21.24 La musica nel XV secolo. 21.42 L'«ouverture» del Coriolano di Beethoven, abito da Bruno Waller e da Carl Schindler. 22 Il brano della settimana. 22.15



Concorso diretto da Oreste Natch: 8 Segni azzeccati dal Simulatore impetore del 1900. 23 Melodie e rimi americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Ballate.

SOTTESI

17.30 Tè danzante. 18.30 Raymond Colberg: «Testa o croce». 19.30 Varietà. 19.55 Il melodramma della vita. 20.15 Notiziario. 20.25 Lo spettacolo del tempo. 20.40 Canzoni grise e canzoni rosa. 21 Il Foro di Italia-Losanna. 21.15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21.30 Charles Plessner: Dignità, in 4 atti. 23.30 Notiziario. 23.35 Musiche riprodotte: 1. Mozart: Sereale notturna in re maggiore, K.V. 593. 2. Fauré: Notturno. 6. 3. Ary Ferreira: Notturno.

UNA TRADIZIONE DI FAMIGLIA:

Radersi con lo STICK PALMOLIVE



Con lo Stick Palmolive, ricco di sostanze emollienti, si ottiene una schiuma densa e abbondante passandolo anche una sola volta sulla barba. Ne deriva un consumo minimo, e per questo lo Stick Palmolive trova concordi nel suo uso tutti quei consumatori che all'eccellenza di un prodotto vogliono accoppiare una sicura convenienza.



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

STAGIONE LIRICA DI PRIMAVERA

Comm. Borsari & F. - Parma

1° MAGGIO - 8 GIUGNO 1948

Programma per la settimana 6 - 12 Giugno 1948

DAL TEATRO MASSIMO DI PALERMO

MARTEDÌ 8 GIUGNO Ore 21,10 - Rete Azzurra

AIDA

La Grande Marca Nazionale di profumi COMM. BORSARI E FIGLI DI PARMA, creatrice della «VIOLETTA DI PARMA» e del classico profumo «IL MIO SOGNO» offre questa settimana alla sua clientela la suddetta trasmissione ricordando la finissima novità 1948

«NOTTE ROMANA»

IL PROGRAMMA DELLA PROSSIMA SETTIMANA VERRA' PUBBLICATO SUL «RADIOCORRIERE» N. 24



COMM. BORSARI & F. - PARMA

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II (G. FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30
● Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10),
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-12 Vedi Rete Azzurra.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
12.25 Musica leggera e canzoni.
12.45-12.55 Eventuali rubriche locali.
(CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: Parliamo della Liguria - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - ANCONA: 12,25-12,55 Rassegna cinematografica e Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino borsa).
ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,55 Listina Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.
13.15 Carillon (Manetti e Roberts).
13.25 ORCHESTRA RITMO-MELODICA diretta da Armando Fragna.
13.50 «Ascoltate questa sera...»
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
11 - Album di canzoni Canto: Lidia Mortorana.

14.20 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Ebe De Paulis e Pino Simonetta (Grandi Marche Associate).

1. Rose: Dance of the spanish onion; 2. Ivain-Larici: Canzone gitana; 3. Ruccione: Serenata estiva; 4. Barroso: Brazil; 5. Gam-bardella: Comme j'achte mannette; 6. Cosow: Mister pagani; 7. Anelliotti-Gianpila: A Milano al sogno Napoli.

14.50 «Chi è di scena», cronache del teatro a cura di Silvio D'Amico.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: 15,35 Notiziario. 15,40-15,50 Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento porto - NAPOLI I: Cronaca - La Settimana musicale).
CATANIA e PALERMO: 15,50-17 «L'isola d'oro» di O. Profeta.
GENOVA I - SAN REMO: 15,50-17 Liguria celebri. Richieste di collocamento.

17 - «POMERICCIO MUSICALE»

Musica presentata da Cesare Valsebrega

1. Camarosa: Concerto per oboe e orchestra d'archi; a) Introduzione, b) Allegro, c) Siciliano, d) Allegro giusto; 2. Gendaro: Liriche; c) La lavandola di S. Giovanni, d) Aprile, e) Pianto, f) Lonana, e) Alto dolorosa, f) Allora, g) Le clammelle; 3. Melodie popolari spagnole per chitarra; a) Meodia di Catalogna, b) Preludio basso, c) Trecento. 4. Introduzione e nùgro, per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi; 5. Gershwin: Due preludi (per due pianoforti); 6. Milhaud: Bolero.

18 - Per i ragazzi: «Trillusa e le bestie», a cura di L. Folgore.

18.30 -

MUSICA DA BALLO

1. Marboni: Kokie Kokie; 2. Edess: Nuovo ritmo; 3. Adali: There's no you; 4. Ellington-Hodgers: The wonder of you; 5. Burman: Soft shoe shuffle; 6. Kramer: Fisazione; 7. Beltrami-Sacchi: L'hai solo tu; 8. Krupper: Plaine ma plaine; 9. Gish-White: Cynthia's in love; 10. Marbeni: Paquita; 11. Hagen: Harlem notturno; 12. Beltrami: Gioiellennemmo; 13. Hampton-Hammer: Hay, ba-ba-re-hop!

19.25 Università internazionale Guglielmo Marconi: René Pintard: «Vaghiatori francesi in Italia nel '600».

19.40 Intermezzi da opere.

19.55

LIRICHE SCANDINAVE

Soprano Hjordis Schymberg, pianista Giorgio Favaretto.

1. Alven: La foresta dorme; 2. Silbellus: E' stato un sogno; 3. Grieg: Ninna nanna di Margherita; 4. Ignoto: Canzoni popolari svedesi.

26.22

R. F. 48.

● 26.36 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

27.02

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.35

Concerto sinfonico

diretto da DESIRÉ DEFAUW

1. Ciaikovsky: Gialietta e Romeo, ouverture; 2. Petrassi: Concerto per orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Tempo di marcia; 3. Schumann: Sinfonia n. 4, in re minore, op. 120 - e) Lento assai, vivace, b) Lento assai (romanza), c) Vivace (scherzo), d) Lento - Vivace.
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: «Antonio Aniante».

PALERMO - CATANIA: Notiziario e Attualità.

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

IL TEATRO DELL'USIGNOLO

IL SEGNALETTORE

di Carlo Dickens.

a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Oigani, Franco

Rossi e Gino Modigliani.

● 24-15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettaglio delle

previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (G. BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,15 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17,25, 23,30 (G. Onde corte: Busto Arsizio II e II) (dalle 13,20 alle 14,20),
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno».

7.16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», di Ada Boni.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola elementare:

a) «La camicia della fortuna», di Maria Rosaria Berardi; b) «Come tu che certi castelli divennero domestici», di E. Pesce Gorini.

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).

BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Ogn

a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I -

VERONA: «Cronache del teatro»).

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.

13.15 Carillon (Manetti e Roberts).

13.25 FIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: E. Beltrami, E. Lotti, E. Costanzo e i Radio Boys.

(Grandi Marche Associate).

1. Nerelli: Rumba lontana; 2. Di Luzzaro: Prendi la vita così;

3. Barzizza: Grigio è il cielo; 4. Filippini: Ti regala una canzone;

5. Montagnini: Fatalita; 6. Marietti: Maria Carme; 7. Olivieri:

Non conosci Napoli; 8. Schisa: Musica nel cuor.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listina Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14,18-14,30 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Notiziario e

borsa - 14,30-14,45 «L'arte non è morta» - GENOVA II e TORINO II:

14,18-14,30 Notiziario e borsa - MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30-

14,30 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 No-

tiziario - 14,30-14,45 La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,45 Canzoni

napolitane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.

17 - «Il grillo parlante», radiogiornale dei piccoli.

17.30 «Parigi vi parla»

18 - IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO

di G. S. Bach

Ottavo concerto - Pianista Mizi Brusotti

1. Preludio e fuga in si bemolle minore; 2. Preludio e fuga in

si maggiore; 3. Preludio e fuga in si minore.

18.20

Musica sinfonica

1. Weber: Burghanne, ouverture; 2. Berlioz: La dannazione di Faust,

danza delle Sinfidi; 3. Smetana: Moldava, poema sinfonico; 4. Lia-

dow: Baba Jaga; 5. Ciaikovsky: Concerto n. 1 in si bemolle mi-

nore, per pianoforte e orchestra, op. 23; 6. Respighi: Gli uccelli, suite.

Nell'intervallo: (18,45-19) Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18,20-20 Kinderecke; «Cantuccio dei bambini». Pro-

gramma in lingua tedesca.

19.50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. 48.

20.40

INDOVINALA GRILLO (Italcima).

21 - «Celebrazioni del '48: L'unione della Lombardia al Piemonte».

21.15

Il paese del sorriso

Operetta in tre atti di V. Leon, L. Herzog e F. Löhner

Versione italiana di M. Nordio

Musica di FRANZ LEHAR

Compagnia di Radio Torino - Orchestra diretta da C. Gallino

Maestro del coro G. Mogliotti - Regia di Riccardo Massucci

(Chianciano)

Nell'intervallo: Lettura.

● 23,10-24 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica, 7,30-7,45 Segnale e notiziario, 11,30 Dal repertorio fotografico, 12,10 Ritmi, canzoni e melodie, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,20 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14,15 Musica varia indi Listino borsai, 17,30 Duetti d'amore all'opera, 18 Il clavicembalo ben temperato - Pianisti: Miji Brusetti, 18,20 Attualità, 18,30 Musica da ballo, 19,25 Disco, 19,30 Lezione d'inglese indi Musica varia, 20 Segnale orario e notiziario, 20,35 Guy Lombardo e la sua orchestra, 21 «Il brutto e la bella», tre atti di Sabatino Lopez indi Musica leggera, 23 Ultima, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'invecchia, 12 Musiche caratteristiche, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 I programmi del giorno, 12,48 Cauti delle regioni italiane, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Carillon, 13,25 Orchestra diretta da Vincenzo Manno, 13,50 Conversazione, 14 Album di canzoni, 14,20 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra diretta da E. Nicelli, 14,50 Chi è di scena, 15 Segnale orario, Giornale radio, Boll. meteor., 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 19,35 Concerto del violinista Giuseppe Principi; coll. pianistica di Alberto Gallina - Tirindelli: Concertino in re minore, D'Ambrósio: Canzonetta; Mule: Largo; Respighi: Valse carissima, 20,22 R. F. 1948, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario.

rio sportivo, 20,52 Notiziario regionale, 21 Guido Mauri e la sua orchestra, 21,30 Concerto sinfonico vocale, 22,10 Fantasia eseguita dal Quintetto Ritmico, 22,30 Varietà, 23,10 Giornale radio, 23,30 Oggi al Parlamento, Club notturno, 23,55 Progr. di giovedì, Boll. meteor., 24,05 Segnale orario, Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino, 21,15 Apparenze e realtà, 21,45 Concerto del pianista Juhel Alfiou: Beethoven: Quattordicesima sonata, 22 Notiziario, 22,20 J. B. Noizat e Boukharin Perrane, 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin - 1. Copeland: Suite in do minore, 2. Dukas: La Péri, 3. Liszt: Balala, 4. Hovagueri: Pacific, 23, 0,30 Musica da ballo riprodotta, 0,45: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Complexo René Ndirine, 19,30 Assoli Eschmann (clava), 20,05 Notiziario, 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André - 1. Bach: Terzo concerto brandeburghese, 2. Berlioz: Sinfonia fantastica, op. 14, 22,25 Musica riprodotta, 23 Notiziario, 23,15 Segnale da ballo riprodotta, 0,45: Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera: Haydn: Quartetto e delle albiade - 20,7 Capriccio di musica leggera diretto da Claude Barthélemy, 20,30 Pierre Spies e la sua orchestra, 21,2 Notiziario, 21,35 «Nessuno resta, varietà, 22,45 Concerto di musica da camera, 0,15 Accademico di Bill Johnson - a Miami, 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Pierre Monte, 20,30 Questa sera in Francia, 21,5 Pierre Spies e la sua orchestra, 21,50 Tril-buna parigina, 22 Da Stradono: Musica antica di Lully, Couperin, Mink, Lédar - Concerto per flauto e orchestra diretto da Ernest Bour, solista: René Le Roy, 23,35 Notiziario, 23,55 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Musica di Solomano riprodotta, 20 Carol Gibbons e la sua musica, 20,30 Radio Selandia, 21 Concerto sinfonico diretto da Georges Enesco, con la partecipazione del flautista Geoffrey Gilbert - 1. Busoni: Quartetto per una commedia, 2. Ilvri: Concerto per flauto e orchestra, 3. Beethoven: Sinfonia n. 8, 22 Notiziario, 22,30 Concerto sinfonico: Parte II: 1. Musorgsky: Kovacina, variazioni, 2. Evers: Sinfonia in re bemolle, 23,15 Culture continentale (discorsi di artisti scandinavi), 23,45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretto da Charles Mureux: 1. Mozart: Il flauto magico, variazioni; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle; 3. Rach-Wallton: Le origini sue, su le da balletto, 18,45 Harry Parry e il suo sestetto, 19,15 Faurer e la sua banda spicce, 20 Notiziario, 20,30 Musica preferita, 21 Viaggio musicale, 21,30 Helen Hill e il com-plesso d'archi Rosell diretto da John Blore, 22,30 R. F. 23 Notiziario, 23,15 Varietà, 23,25 Musica da ballo d'atti fregi interpretata da Sydney Thompson e dalla sua orchestra, 0,15 Complexo d'archi Dulot diretto da Frank Stewart, Allargato Frederic Bayen, 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTI

3,30 Concerto sinfonico diretto da Alice Effmann: Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle, 4. Nielsen: Sinfonia n. 5, 5,15 Concerto sinfonico preferito, 9,15 Liszt, 11 Concerto sinfonico-vocale diretto da sir Adán Bouli, con la partecipazione del soprano Vera Sladon e del tenore William Herbert: 1. Weber: Il Frasco Catechista, 2. Beethoven: b) Aria per soprano, 2. Wagner: Lohengrin; a) Racconto, b) Preludio all'atto terzo, 11,30 Victor Rister e la sua orchestra da ballo, 12,15 Musica preferita, 12,15 Harry Davidson e la sua orchestra, 14,30 Concerto bandistico, 18,30 Musica da camera vocale e strumentale, 21 Concerto sinfonico diretto da Georges Enesco, 22,15 Trattenimento mu-

sicale, 23,45 Concerto sinfonico diretto da sir Malcolm Sargent: 1. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (La Militare), 2. Bizet: Mursy suite; 8. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Ospiti francesi negli anfiteatri di Berna, 19,45 Il richiamo del Mediterraneo nella pittura, 20 Helms: La mer, 20,30 Notiziario, 20,55 Concerto di pianistiche, 21,15 «Freddo» spongo fotografati a rovescio, 21,45 Programma di varietà, 22,15 Quartetti di Helms, 22,35 Fresche dell'Alpi, 23 Notiziario, 23,05 Orchestra sinfonica.

MONTE CENERI

18,20 Arie interpretate da Nelly Burkhart, 19 Tra le sel e le selte, 20,05 Notiziario, 20,25 Musica per più, 21 Pubblico e radio, 21,50 Walter Vareselli e il radiatore, 22,15 Concerto sinfonico, 22,30 Orchestra Nino Bell, 22,50 Fantastico al pianoforte, 23 Melodie e rimi americani, 23,15 Notiziario, 23,20 Balladi.

RADIOFORTUNA 1948

UNA VESPA E 100.000 LIRE al giorno per 4 nuovi radiolisteniti

SOTTENI

18,35 Musica di Merde-sonia interpretata dal pianista Wilfred de Boer: 1. Preludio e fuga, op. 35 n. 6 in si bemolle maggiore; 2. Gode-din, 3. Scherzo in si minore; 4. Variazioni serie, op. 34, 20,15 Notiziario, 20,25 La voce del mondo, 20,40 «Intermezzo a, ora Jean Baudouin e il compositore Jean Loeu-vard, 21,25 Concerto sinfonico diretto da Edmund Appa: 1. Mozart: Balletto di Idomeneo; 2. Faurer: Pelléas e Melisande, suite per orchestra, 3. Jacques de Maistre: Secondo concerto, per pianoforte e orchestra (testa il romanzetto); 4. Beethoven: Sonata Cambrige, suite, 23,30 Notiziario, 23,35 Cronaca dei servizi stranieri.



**Ammirate
il candore
dei miei denti!**

E' all'Irium che lo devo

Sembra un prodigio! Pulite regolarmente i denti con Pepsodent ed essi ritroveranno una splendore che non ovreste mai immaginato: l'Irium riesce o

dissolvere il tenace film che nasconde lo loro naturale bellezza. Oggi stesso provate Pepsodent, così fresco e profumato, e andrete lieti del vostro sorriso.

*** L' Irium, il nuovo ritrovato della scienza odontoiatrica, elimina il film che ingiallisce i denti, rendendoli bianchi smaglianti. L'Irium è prodotto solo da Pepsodent.**



Grande Concorso Gancino

Nell'estrazione settimanale di sabato 29 Maggio 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi N° 00045 del blocchetto N° 006149 - Tagliando N° 00040 del blocchetto N° 002954.

Le 2 Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate ai Signori: 1° Zardo Paride «Bar Milano» Piazza Erbe - Verona - Blocchetto N° 006149. - 2° Umberto Cotti «Caffè Cotti» Corso Cavour 149 - Bari - Blocchetto N° 002954.

Ogni Gancino concorre all'estrazione dei premi settimanali, mensili e finali per un complesso di:

1. Clappa Ardea • 5 Fiat 500 • 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino e in bocca al lupo!

i passatempi del "Cav. Cortese"

ogni mercoledì dalle ore 20,40 dalle stazioni in rete azzebra

Radio-Rebus settimanale
diretto da **FAUSTO TOMMEI**

Gli ascoltatori in gara con il Cav. Cortese, sono invitati a risolvere in poco secondi i più stravaganti interrogari.

italcima
il cioccolato che piace

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - VERONA II - MILANO III - TORINO II - VENEZIA II dalle 13,35 alle 15,35 e dalle 17 al termine delle trasmissioni. Onda corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,55).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Detattatura delle previsioni del tempo.
 7.10 Segnale orario. Giornale radio.
 8.10 Buongiorno. 7.16 Musichette del buongiorno.
 8.10 Segnale orario. Giornale radio.
 8.10 Per la donna: «Varietà».
 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'emigrazione.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.
 11.10 Dal repertorio fonografico.
 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore.
 a) «Un beldio eccezionale» di Laura Garella; b) Programma musicale presentato da Cino Modigliani.
 12.10 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moletta.
 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.35-12.55 Eventuali rubriche locali.
 (BARI I: «Teatralla» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «I dieci minuti degli sportivi» - ANCONA: 12.35-12.50 «Arte e cultura nella Marche» e Notiz. - BOLOGNA I: 12.40-12.55: Notiziario e borsa).
 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Letture della borsa di Roma.
 12.56 Calendario Antonetto.
 13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.
 13.15 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.25 ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
 13.50 «Ascoltate questa sera». 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14.10 Lieder di Schubert e di Brahms.
 14.20 MELODIE GRADITE
 Orchestra diretta da M. Vallini, Cantano L. Valli e M. Romeo
 15.10 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15.14 «FINESTRA SUL MONDO». 15.35-15.50 Notiziario locale.
 (BOLOGNA I: 15.35-15.45 Conversazione - CATANIA - PALERMO: ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiz. e movimento porto - BARI I: Notiz. regionale e Notiz. mediterraneo - NAPOLI I: «Cronache» - 15.45-15.55 Cronache d'arte).
 CATANIA: 16.30 Riti al pianoforte - 16.50-17 «Poesia preterintenzionale», conversazione di Aurelio Corona.
 GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Richieste di collocamento.

- 17.10 POMEIUGGIO MUSICALE
 presentato da Cesare Valabrega
 1. Smetana: La sposa venduta, sinfonia; 2. Nielsen: Concerto per violino e orchestra, op. 33; 3. Martucci: Novella, op. 62; 4. Lindorff: Canti popolari russi.
 18.10 SALOTTO DI BUONINCONTRO
 a cura di A. M. Meschini.
 18.30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesti dagli ascoltatori al Servizio Opinione.
 19.30 Attualità sportive (Spemsa).
 19.35 IL ROMANZO A PUNTATE
 IL CAPPELLO DEL PRETE DI E. De Marchi
 Riduzione radiofonica di Adriano Seroni - Compagnia di prosa di Radio Firenze - Regia di U. Benedetto
 SECONDA PUNTATA
 R. F. '48.
 20.22 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

STAZIONI PRIME

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA.

21 -

Dal Teatro alla Scala di Milano:

Commemorazione di Arrigo Boito

Direttore

ARTURO TOSCANINI

NERONE

Terzo atto: L'orto

Personaggi e Interpreti: Asterio, Hervé Nelli; Rubria, Giulietta Simonato; Perside, Ebe Piccozzi; Fausti, Fulvia Guarnera; Simon Mago, Cesare Siepi; Gubria, Giuseppe Nessi.

MEFISTOFELE

a) Prologo in Cielo. b) Terzo atto: Morte di Margherita
 Personaggi e Interpreti: Margherita, Hervé Nelli; Faust, Giacinto Prandelli; Mefistofele, Cesare Siepi.

Orchestra e coro del Teatro alla Scala
 Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI
 Nell'intervallo: Piero Nardi: «Arrigo Boito».

23.10

«Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.30

MUSICHE SLAVE
 eseguite dal pianista Francesco Alessio Martignotti

● 24-6.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Detattatura delle previsioni del tempo.

Rete Arruina

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,15 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18, ROMA II alle 14,45) e dalle 17 al termine delle trasmissioni) e Onda corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 6.54-12.23 Vedi Rete Rossa.
 BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.
 FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orografico.
 Per BOLZANO: 12.15-12.45 Programmi in tedesco.
 12.23-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).
 12.45 Rubrica spettacoli - 12.56 Calendario Antonetto.
 13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.
 13.15 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.25 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Teddy Reno e Pino Simonetta.
 1. Gould: Cavalleria rusticana; 2. Edens-Devilli: Il nostro amore; 3. Jabot: Serenata andalusa; 4. Kohn: It had to be you; 5. Nicelli-Martelli: Ti rivedrò; 6. Saraceni: Zingaresca. (Grandi Marche Associate).
 13.40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.
 13.50 «Ascoltate questa sera».
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14.10 Segnale orario. Bollettino meteorologico.
 14.12 L'elenco Borsa di Milano e Borsa Cotoni di New York.
 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 (FIRENZE I: 14.18 Notiziario e listino borsa - 14.30-14.45 La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: 14.18-14.30 Notiz. e listino borsa - MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.30-14.35 Notiziario sportivo - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiz. - 14.30 Not. Università Padova - 14.31-14.45 Notturni di Field, nell'esecuzione della pianista Maria Rosati - VENEZIA I - UDINE: 14.31-14.45 Riti).
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Valzer celebri - UDINE: 14.35-16 Notiziario per la Venezia Giulia.
 17.10 Per i ragazzi: «1848», racconto storico di Roberto Cortese ed Enzo Mauri (Prima puntata).
 17.30 Musiche e musicisti d'America.
 18.10 Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini, a cura del «Complesso dei solisti» del «Collegium Musicum» Italicum di Roma diretto da Renzo Fasano
 «MUSICHE DI BACH»
 1. G. S. Bach: Concerto in la minore per violino, archi e cembalo; c) Allegro (non tanto); b) Andante; c) Allegro assai (violino solista); Violino Breuer: Concerto per due violini principali e archi: Vivaldi; Largo ma non tanto; Allegro (violini principali Vittorio Breuer e Renato Ruotolo).
 18.30 OGNI MUSICA HA LA SUA STORIA
 Giovanni Strauss: Valzer Imperiale
 a cura di L. Roggioni.
 18.45 Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Parigini.
 BOLZANO: 18.45-19.00 Programmazione tedesco.
 19.10 Cantando sull'aria. 19.25 «Il cameraman».
 19.40 CONCERTO del tenore Costantino Stellakis. Al pianoforte: Renato Russo.
 1. Gluck: O del mio dolce ardor; 2. Lotti: Pur dicesti a bocca bella; 3. Liszt: Sogni d'amore; 4. Schumann: Il fior di ioto; 5. Franck: La processione.
 ● 20.10 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 20.22 R. F. '48.
 20.40 STRAMBERIE IN FAMIGLIA
 Scene da commedie di ogni tempo (Ditta Arrigoni).

STAZIONI SECONDE

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - VENEZIA II.

21 -

A che pensi Stefano?

Dramma in quattro atti di GIAN FRANCESCO LUZI

Compagnia di prosa di Radio Milano

Personaggi e Interpreti: Sante, padre, Guido da Monticelli; Stefano, primogenito, Fernando Farese; Mauro, secondogenito, Elio Jotta; Milena, terzogenita, Enrica Corti; Teresa, moglie di Mauro, Renata Salvagnini; Pietro, fratello di Teresa, Nando Gazzolo; Giordano Santastefano, fidanzato di Milena, Carlo Bagno; Barchiesi, figlio, Giampaolo Rossi; Un medico.

Regia di Enzo Ferrieri

22.50

MUSICHE DA FILM

1. Posford-Adorni-Luti: Suona Balalaika, dal film «Balalaika»; 2. Ignoto: Ay ay ay mi piaci molto, dal film «Una notte a Rio»; 3. Mercer-Ruskin: Laura, dal film omonimo; 4. Channon: Too-rat-too-rat-that's an Irish Lullaby; 5. Gordon-Warren: Chittanooga choo choo.

23.10-23.30 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica, 7,30-7,45 Segnale e notiziario, 11,30 Dal repertorio fotografico, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,20 Orchestra dell'Uino dir. da Bruno Padellai, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina Indis Linquo borse.

17,30 Complesso jazz dir. da Zeno Vukelich, 18 Rubrica della donna, 18,30 Concerto pomeridiano, 19,20 Attualità, 19,30 Musica da camera, 20 Segnale orario e notiziario, 20,40 Orchestra da concerto, 21 Concerto dir. da Arturo Toscanini (Commemorazione di Arrigo Boito). Dopo il concerto: ultime notizie.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, 8,10 Per la donna: Varietà, 8,20-8,40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Emigrazione, 12 Orchestra d'Arte diretta da Beppe Mojica, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 I programmi del giorno, 12,48 Canla Paul Robeson, 13 Segnale, 13,15 Carillon, 13,25 Anzoni e la sua orchestra, 13,50 Musiche folcloristiche sarde, 14 Lieder di Schubert e Brahms, 14,20 Melodie gradite, 14,30 Musica da camera, 15 Segnale, 15,10 Bolle, 15,15 Finestra sul mondo, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porto dell'Isola, 19 Musiche richieste - Nell'intervallo: Attualità sportive, 19,55 Radiosinfonia dialettale, 20,22 Radiosinfonia, 1948, 20,30 Segnale orario, 20,35 Notiziario, 21 e Rivista, 21,45 Musica vocale da camera eseguita da Ina Simi Tandra, 22,05 Complesso tipico, 22,30 Cabaret internazionale, 23,10 Oggi al parlamento, 23,15 Notiziario, 23,30 Club notturno, 23,55 Bolle, 24 Segnale orario, 24,55 Bolle, 25 Segnale orario.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino, 21,10 Ascoli Internazionali, 21,45 Maurice Tielier, e Maffei, 22 Notiziario, 22,20 Musica jazz riprodotta, 22,30 L'angolo dei coristi, 22,30 Trasmissione live riprodotta, 23,45 André Balthaz, e Col-

leone a quattro occhi, festività, 0,15 Musica leggera riprodotta, 0,25 Hot Club di Algeri, 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

16,10 Musica spettacolo francese, 19,30 Orchestra radio diretta da Georges Béhém, 20,45 Notiziario, 21 Segno radiofonico: 1. Pierre-Marcel Lhéry: La vita; 2. Denise Monod: Appuntamento in Egitto; 3. A. Bagnat: La guerra presso gli animali, 23 Notiziario, 23,15 Musica d'insieme riprodotta: 1. Mousni: L'imprevedibile, 2. Mousni: Tre donne tedesche; 3. Lindt: Bana macabra; 4. Lindt: Memoria di primavera; 5. Grieg: Giove di nozze; 6. Wagner: Macbeth solenne, 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Scelta della musica, 19,30 Concerto per la gioventù, 20,7 Musica da camera: Karel Husa, 1. Tre pezzi per viola e pianoforte; 2. Sonata per pianoforte; 3. Quattro, 21,2 Notiziario, 21,30 Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière, 23 Qui sta il problema, 23,30 La settimana del quattro giovedì, 24 un po' di poesia, 0,15 Appuntamento da «Ritmo» a A. Prefetti, 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Louis Cahuzac, 20,30 Questa sera in Francia, 21,5 La canzone dei vestiti sentimentali, 23,10 Tribuna parigina, 23,55 Rassegna letteraria, 22,25 Artisti e Artista, 23,45 Pranzo Ricordi, e François Villon, poeta parigino, 23,35 Notiziario, 23,50 Jazz sinfonico riprodotto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,30 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving, 19 Notiziario, 19,30 Melodie di Schubert riprodotte, 20 Rivista, 20,30 Concerto del baritone Fernand Bernier, 22,25 Artisti e Artista, 23,45 Pranzo Ricordi, 22,25 J. B. Priestley: i bei compagni, commedia, 23,45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto bandistico diretto da Basil H. Brown, con la partecipazione del tenore Frank Trutman, 20 Notiziario, 20,30 Varietà, 21,30 Musica da camera, 22 Canto Bing Crosby (dubbi), 22,15 Rivista, 23 Notiziario, 23,15 Tenor, 23,30 Teddy Foster e la sua orchestra, 0,15 Notiziario, 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONCE CORTE

4,15 Vie Leste e la sua orchestra, 5,15 Orchestra di varietà, 6,30 Parata bandistica, 8,15 Appuntamento di suonatori, 8,30 Sinfonia Maestri all'organo da teatro, 9,15 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen: Haydn: Sinfonia n. 101 in re, 13,15 Giochi Scotti Wood e la sua banda di harmoniche, 14,30 Melodi, 16,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent: 1. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (L. Filippi); 2. Elgar: Nursery suite; 3. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo, 20,30 Varietà, 21,30 Rivista, 22,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Kempe, con la partecipazione del violista Paul Crepper: 1. Berlioz: Re Lear, ouverture; 2. Handel-Casals: Concerto per viola in si minore; 3. P. Falla: Tre danze da «Il cappello a tre punte», 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Concerto della pianista Rose-Marie Stucki, 19,25 Notiziario della nostra vecchia terra, 19,55 Orchestra Fedeli Dumont, 20,30 Notiziario, 20,55 Musica popolare, 21,25 Commemorazione, 22,15 Programmi allegro del quartetto di cantanti, 22,30 Concerto di Rudolf Bock, 22,30 Programma radio, 22,50 e Maggio nel Sauer, 23 Notizie, 23,05 Corso di francese.

MONTE CENERI

16,30 Diretti vari, 19 Tra le nevi e le stelle, 20,15 Notiziario, 20,25 Musica per voi, 20,45 Attualità, 21 Ritmi e canti italiani, 21,40 Poésie richieste, 22 Sinfonia, 22,30 Elgar: maggiore, 23 Melodie e ritmi americani, 23,15 Notiziario, 23,20 Ballabili.

SOTTESI

16,50 Melodie interpretate dal soprano Madeleine Isler, 19,35 I Moschetti della canzone; 19,55 Il microfono nella vita, 20,15 Notiziario, 20,25 Lo spettacolo del tempo, 20,40 Varietà, 21 Beniamini Bonicini «La Mousson»; adattamento radiofonico dal romanzo di Louis Brande, 21,35 Canzoni, 22,30 Concerto diretto da Victor Desreux, con la partecipazione della pianista Margaret Kitchin, 23,15 Claudio Santoro: Musica per orchestra d'archi; 2. Marini Schöber: Concerto per pianoforte e orchestra d'archi; 3. Marcel Mihalovic: Variazioni per altini ed archi, 23,30 Notiziario, 23,35 Varietà.

PRIMO ELENCO DEI

VINCITORI

del GRANDE CONCORSO

CINZANINO CAPSULA GIALLA

MOTO VESPA - Peggiani Rodolfo, Siena - Danilo Cesare, Trento. - **CUCINE A GAS TRIPLEX** - Bini dell. Umberto, Bologna. - **FELICCE PER SIGNORA** Torrisi Stefano, Catania - Berta Piero, Alba (Asti). - **W.A.T. RADIO** Sarli Rocco, Anzio - Miraglia Fausto, Stradella (Pavia). - **BORSA PER EIGNORA** (Vilpa della, Angelo, Paolo (Milano) - Bugli Ottorino, Milano. - **CALEE NYLON** (Vilpa della, Torino - Prato Ernesto, Torino - Bolla Maria Teresa, Torino - Perla Ciro, Genova - Regina Lucy, Torino - Umberto Attilio, Torino - Grossi Livia, Castellaneto (Genova) - Bernardi Francesca, Bologna - Zileri Andrea, Parma - Lupi Evelina, Grosseto (Firenze) - Pika Mario, Ferrara - Monelli Inda, Novara - Colombo Maria Geova - Mosca Rosa, Genova - Oliva Eda, Magliarini (La Spezia) - Traversi Emma, Argenta (Ferrara) - Guglielmi O. Carlo, Modena - Sacconi Giovanni, Reggio Emilia - Beggiato Mario, Roma - Pigni Renato, Milano - Farlo Rita, Milano - Arzenti Anello, Verona - Ariotti Anita, Torino - Santilli Edda, Pescara - Todi, Torino - Turati Maria, Monza - Baglioni Fausto, Campese - Gatto Giovanni, Padova - Gardighi Edda, Quindici (Ferrara) - Bandini Leo, Parma - Trogiani, Torino - Stifani Nicola, Taranto - Molteni Rita, Adria. - **SERVIZI DA CAFE'** - Berto Alice Rosa, Torino - Cinnato dott. Francesco, Torino - Landrino Luigi, Campeggio (Torino) - Salomone Luisa, Torino - De Paoli Mario, Torino - Girardi Virgilio, Torino - Varesco, Torino - Trattella Rosi, Asolo - Brasini Rodina, Copparo (Ferrara) - Grazzini Alfredo, Firenze - Giannini Franco, Cavellone (Bologna) - Carbone Carmelo, Pavia - Brambini Rosa, Castelfranco Emilia - Bolterio Alberto, Genova - Datto Elio, Genova (Cuneo) - Nova Giuseppe, Bari - Bonelli Vanda, Genova - Sarda - Berni Anna, Castelmagno Ragnone (Modena) - Manzi Rolando, Modena - Pileri Dino, Milano - Caffa Stefano, Castiglione (Livorno) - Bonazzi, Torino - Villa, Torino - Gagliardi Giovanni, Torino - Lippardi Renata, Torino - Ferraris Irma, Torino - Contino Alberto, Savona - Pirodini Tullio, Udine - Bonni Mario, Torino - Barba Angela, Torino - Vilar Aldo, Torino - Dori Delfino Giovanni, Genova - Sartoris Giacinto, Torino - Lupat Giovanni, Torino - Muscoli Florenza, Torino - Soli Francesco, Vigonza (Modena) - Serchi Emilio, Nova Milanese - Sarino, Torino - Sella Loris, Torino - Adico Eugenio, Genova - Galliani Loris, Torino - Parentani Giovanni, Lodi.

ATTENZIONE: Tutti i possessori dei buoni numerati del Grande Concorso CINZANINO capsula gialla concorrono all'estrazione dei Ricchi Premi del Concorso.

GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA

CINZANINO

3 libri utili ai Consiglieri Comunali, Assessori e membri delle Commissioni Tributarie: 1° Testo Unico della legge comunale e provinciale; 2° Regolamento per l'esecuzione del Testo Unico predetto; 3° Testo Unico della legge sulle finanze locali.

In tutto L. 1.000 da versare sul c/c postale 8/9417 intestato: Scuola PANTO - Bologna, o contro assegno maggiorato delle spese.

SCUOLA SEGRETARI COMUNALI E PER AGENTI IMPOSTE CONSUMO G. PANTO - BOLOGNA (Via Castiglione n. 27)

SILCA

ALCOOL - LIQUORI

BARLETTA

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e filo Penta, invisibili, morbidi, riparabili, NON DANNO NOIA. Fornire dirette su misura a prezzi di fabbrica. *Gratis* riservato interessate catalogo. Fabbrica - CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

Un buon consiglio...

In pochi secondi il **TONICO CAMELIA** pulisce la pelle otto volte più del sapone rendendo il vostro viso più bello e la vostra carnagione meravigliosamente fresca e giovanile. Pelle untuosa, punti neri, pori dilatati e furuncoli in breve saranno eliminati, perché il TONICO Camella oltre alla profonda pulizia esercita pure una forte azione reattivante della circolazione del sangue.

Un batuffolo di cotone imbevuto di **TONICO CAMELIA** e passato sul viso vi darà un risultato sorprendente. In due minuti la vostra carnagione acquisterà una trasparente smaglianza che vi renderà dieci volte più bella. Ottima base per la cipria. Trovati nelle migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L. 300 al Labor. Ig. Angelo Val - Piacenza.

Tonico Camella
RENDE 10 VOLTE PIÙ BELLA
LA VOSTRA CARNAGIONE

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II, TORINO II - VENEZIA II dalle 13,15 alle 13,35 e dalle 17 alle 23,30
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-11,30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11,30 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) «Due amici dell'orto», di Pietrina Boranga; b) «La pagnottella di Pagnottino» (fab), di Maria Polizzi.

12- Radio Naja (per le Marine).

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,35-12,45 CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I - Terza pagina - ANCONA: 12,25-12,50 «Sponda dorica», Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,58 Notiziario.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13- Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).

13,25 ORCHESTRA diretta da VINCENZO MANNO con la partecipazione del duo Urban-Campari (Grandi Marche Associate).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14- ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio. Cantano: Eddy Moretti, Pino Di Fazio e Alberto Redi.
 1. Kern: Tutto sei tu; 2. Rocca: Diglielo tu; 3. Poletto: E tu; 4. Young: Lettere d'amore; 5. Adressell: Concerto di Varsavia; 6. Coslow Ardo: Cose strane; 7. Strauss: Storie del bacio viennese; 8. Dellagrande-Nati: Finciuirella sulla selva; 9. Mariotti: Turbamento; 10. Donadio: Sogno lontano. (Grandi Marche Associate).

14,45 Attualità: Giro aereo d'Italia.

14,50 Canti della montagna eseguiti dalla Società Alpinisti Tridentini.

● 15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «FINESTRA SUL MONDO».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: 15,35-15,50 Notiziario - 15,40-15,50 Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: 15,35-15,50 Considerazioni sportive. Rassegna cinematografica - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - NAPOLI I: 15,35 Cronaca. Rassegna del teatro, di E. Grassi - GENOVA I - SAN REMO: 15,35-15,50 Notiziario economico e movimento del porto).

GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Richieste collocamento.

NAPOLI I: 16,45-17 Concerto del pianista Raffaele Ronga.

17-

Pomeriggio letterario

Ultima narrativa italiana presentata da Raffaele La Capria

«LA ROMANA» di Alberto Moravia

«CRISTO SI E' FERMATO A EBOLI» di Carlo Levi

«CRONACA DI POVERI AMANTI» di Vasco Pratolini

18- Per i piccoli: Una faba di Fatina Azzurra e posta.

18,30

MUSICA DA BALLO E CANZONI

Orchestra diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Elio Lotti, Ermanno

Costanzo e i Radio Boys

1. D'Anzi: Ti bacerò stasera; 2. James: Two o'clock jump; 3. Barzizza: Vola mio cuore; 4. Cultrici: Cicciotta; 5. Brandmayer: Baciami cheri; 6. Pilegami: Volge Volge; 7. Ruocco: La grande pioggia; 8. Gergontini: Nessuno sa; 9. Thaler: Albiachara; 10. Kacelutari: Danza della spada; 11. Astore: Buona notte mamma luno; 12. Hudson: One, two, three, four.

19,25 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Herman Weyl:

«La matematica e leggi di natura».

19,40 COME CANTANO LE MAMME DI TUTTO IL MONDO.

20,22

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

SORRIDETE... GRAZIE!

Rivista interpretata dalla Compagnia di Radio Torino
 Regia di Claudio Fino - Orchestra diretta da C. Prato

PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità - Qualche paizer.

21,40

CANZONI E BALLABILI DI OGGI

eseguiti da ANGELINI e la sua orchestra (Tricofilina).

22,15

IL CAVALIERE E LA STREGA

Radiodramma in tre tempi di RICCARDO MARCHI

Musiche di RODOLFO DEL CORONA

Compagnie di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

23,10

«Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30

«La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Dancing Sireneilla di Milano. Orchestra Zeme (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II, BOLOGNA II, TORINO II dalle 13,15 alle 14,35 (BOLOGNA II dalle 14,15 alle 14,45) e dalle 17 alle 23,30 ● Ona cert: BUSTO ARSIZIO II - III (dalla 13,10 alle 14,30)
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7- Segnale orario. Giornale radio - 7,10 «Buongiorno».

7,16 Musiche del buongiorno.

● 8- Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof.

Giuseppe Caronia.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orofrutticolo.

11- Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per le scuole. (Vedi Rete Rossa).

12- Radio Naja (per le Marine).

12,25 «Questi giovani» - 12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

● 13- Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).

13,25 L'ACCADEMIA DELLA RADIO

13,40 Un po' di ritmo.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14- Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,25 Trasmissioni locali.

(14,18-14,30 BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Not.

MILANO I: Notiziario e Not. sportive - FIRENZE I: 14,18 No-

Notiziario 14,30-14,45 Musiche di Franz Liszt eseguite dalla pianista

Tina Martelli. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiz.

14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Album

di canzoni. Cantate: Gioacchino Fedeli con il Trio ritmico Gino Conte.

1. De Rose-Devilli: Serenata dell'autunno; 2. Madero-Frati: Sol per

te; 3. Berzizza-Testoni: Strada; 4. Costantini: Il signor Cinque.

ROMA II: 14,35-14,50 «Il flauto magico», cronache musicali di

Rossi Dorla.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiz. per gli Italiani della Venezia

Giulia.

17- IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie

e romanze richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione RAI.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Ritmi dell'America Latina.

18- MUSICHE ANTICHE E MODERNE eseguite dal violinista Eros

Ferrarese e dal pianista Antonio Beltrami.

1. Vivadi: Sonata in re maggiore; a) A fantasia, b) Allegro moderato,

c) Largo, d) Vivace (trascurione Respighi); 2. Elman: Deep

river, canto spirituale negro; 3. Ries: Capriccioso.

18,30

La Bohème

di GIACOMO PUCCINI

Terzo e quarto atto

Esecutori: Mimi, Teresa Amprino; Musette, Renata Brollo; Ro-

dolfo, Franco Taino; Marcello, Ferdinando Li Donni; Schaunard,

Pier Luigi Latrucci; Colline, Sesto Bruscantini.

Orchestra da concerto di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetto

Nell'intervallo: Cronache della produzione.

BOLZANO: 18,50-20 Programma in lingua tedesca.

19,40 «La voce dei lavoratori».

● 20- Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,40

MELODIE D'OGNI TEMPO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Irene

Giorgio, Gioacchino Fedeli, Grazia Gresi, Mario D'Alonzo e

Gigi Riala.

1. Caruso-Biasio: Ho sognato Maria; 2. Mari-Di Lezzano: Se tu

m'ami non so; 3. De Muro-Campese: Verrò; 4. Remur-Grimaldi:

Non l'ho scordata ancora; 5. Ardo-Livingston: Ci-ba-ci-ba-ba;

6. Castiglione-Nisa: Neh... Don Nicò (Tricofilina).

21-

Dal Conservatorio «G. Verdi» di Torino:

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

DELLA RADIO ITALIANA

Sesto concerto

Direttore ANDRE' CLUYTENS

1. Brahms: Quarta sinfonia in mi minore, op. 98: a) Allegro non

troppo; b) Andante moderato; c) Allegro giocoso; d) Allegro ener-

gico e appassionato; 2. Casella: Paganiniana; a) Allegro agi-

tato, b) Polacchella, c) Romanza; d) Tarantella; 3. Ravel: La valse.

Nell'intervallo: Lettura.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Dancing Sireneilla di

Milano. Orchestra Zeme (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle

previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e meteo. 7.30-7.45 Segnali e notizie. 11.30 Dal repertorio iconografico. 12.10 Rima, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.30 Orchestra Melodica dir. da Guido Cerulli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.15 Terza mezzanotte.

17.30 Fantasia musicale. 18.15 Attualità. 18.30 Musica da ballo e canzoni. 19.00 Barlizza. 19.25 Pagine scritte da un'opera. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Orchestra d'archi dir. da Gino Campese. 21 Alle sorgenti della musica. 21.40 Angelini e la sua orchestra. 22.15 Radiocronaca. 22.30 Musica leggera. 23 Ultimo. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino». 12 Dal repertorio fotografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Canzoni americane di successo. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Canzoni. 13.25 Arte e brani da opere liriche. 13.50 Rassegna dei mercati. 14 Orchestra Dondolo. 14.50 Cani della montagna. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Boll. meteor. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porto dell'isola. 19 Meteo richiesta. 19.55 Concorso a premio. 20.22 Radioteatro 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20.52 Notiziario regionale. 21 Melodie eseguite dall'orchestra Gentile. 21.20 «La fidanzata di Cesare», tre atti di Silvio Zambaldi. 23.10 Oggi al parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.55 Prona di sabato. Ballett. 24.00 Segnale orario. Ultimo notiziario.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 21 Assoli strumentali. 22 Notiziario. 22.35 Musica jazz riprodotta. 22.45 Concerto sinfonico diretto da Nazim Desages - 1. Ravel: Suite inglese del XVI secolo; 2. Ciaelli: Quinto concerto; 3. Vidor: Corale e variazioni, per organo e

orchestra (solista Suzanne Da Lagarde-Simonnet); 4. Casadeu: Bertrand de Born. 23.45 Il film Richard: «Gli esorcismi di Henry Matisse»; 0.30 Assoli strumentali. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.40 Musica e prodotti. 20.45 Notiziario. 21 Notiziario. 21.30 Varietà con la partecipazione della Orchestra Radio diretta da André Jasson. 21.45 Rassegna. 22.30 Concerti radiofonici. 23.30 Notiziario. 23.45 Assoli strumentali. 0.35 Musica melodica. 1. Notiziario. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto dell'organista Maurice Durufle. 1. Corale; 2. Passacaglia e fuga. 20.7 André Piron e la sua orchestra. 20.30 Musica para diretta da Edmond Beville. 21.2 Notiziario. 21.30 Festival musicale di Strassbourg. Concerto di musica sacra diretta dall'Abate Berli. 1. Furi e capella (simboli del XVI secolo); 2. Concerto per organo e orchestra. 21.45 Concerto per soli e organo; 3. Rouquet Salmo; 4. Lohme: De Profundis. 23.30 Notiziario e la vita. 24 In più il poeta. 0.15 Assoli strumentali da «Belle Stems» a Copeland.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Maurice Strakoski. 1. L'Italia in Algeri, omaggio; 2. Nibeli: Scherzo; 3. Grieg: Danze norvegesi. 20.30 Questa sera in Francia. 21.5 Musica para diretta da Edmond Beville. 22.30 Tulliana prima. 22.55 André Hillaire presenta: «Viva gli studenti» e «A voi la parola». 23.35 Notiziario. 23.50 Concerto di musica straniera (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.25 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20.30 Notiziario. 21.30 Vent'anni di musica. 22 Notiziario. 22.5 Concerto del basso Dodi Corcoran. 23.45 Canzoni polacche dall'op. 74. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Concerto del pianista Arthur Young. 20 Notiziario. 20.30 Fantasia. 22 Musica preferita. 22.15 Programma teatrale. 23 Notiziario. 23.15 Joe Loss e la sua orchestra. 24 Melodie. 0.20 John Horley dell'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Notiziario. 5.15 Musica per noi. 6.30 Musica inglese antica. 7 Rassegna ITVA con Tommy Handley. 9.15 Varietà. 11 Notiziario. 11.30 Primo Notiziario e la sua banda di filodrammatici. 13.15 Sinfonia sinfonica all'orchestra da teatro. 14.45 Concerto della pianista Hilma Sachs. 15.15 Concerto sinfonico diretto da Marcel Thomas. 1. Beethoven: Valsa; 2. Tchaikovsky: Nonna-nanna sinfonia; 3. Schubert: Romanza, intermezzo in si bemolle; 4. Massenet: Scene alpine. 17 Quartetto d'archi David Martin. 21 Concerto sinfonico diretto da Jan White. 1. Haydn: Due Orni; Land of the Mountain and the Flood, ouverture; 2. David Stephen: Coromach, intermezzo; 3. Alexander Mackenzie: Seconda sinfonia scozzese («Burns»); 1. J. B. Mc Ewen: Solway, sinfonia in do; 2. 23.30 Orchestra di carità.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Complesso Jean Leonard. 19.40 Guida al jazz. 20.10 Cronache del mondo. 20.30 Notiziario. 20.50 Trasmissione del Festival di Zurigo. 22 Trasmissione per i Rito Romandi. 23 Notiziario. 23.05 Un sguardo al «titolo della Svizzera» che comincia domani.

MONTE CENERI

18.30 Notiziario. 19 Tra le sei e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per noi. 21 Attualità. 21.15 Teatro musicale. 1. Rinaldo Scarsio: Quelli che rimangono, un atto; 2. André Pivoli: Altare. 22.30 Concerto sinfonico-sinfonia diretto da Erika Lohrer. 1. Beethoven: La scala di seta, sinfonia; 2. La pazzia ladra, cantata; 3. Il mio piano è peccato; 4. Tre cori per voi femminelli (Fede - Speranza - Carità); 4. Il Barbiere di Siviglia, aria di Bartolo; 5. L'opera di Verdi (L'opera di Verdi); 5. Il signor Bruchino, sinfonia. 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Notiziario.

SOTTESI

18.30 Musica sinfonica interpretata dalla sinfonia André Moser. 20.15 Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.45 Orchestra Cedric Dumont. 21 Chiodetti, vi sarà risposta. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Münch. 1. Haydn: 2. Mozart: Requiem; 3. Sinfonia; 4. Beethoven: Sinfonia ad Angelica; 5. Bizet: Sinfonia in do maggiore n. 1. 22.55 Accademia americana. 23.10 Jura bot. 23.30 Notiziario. 23.35 «Preziosi e fuggi» del Giro della Svizzera, cronaca.

ascoltate



Martedì 8 Giugno alle 13,20 Rete Rossa
Venerdì 11 Giugno alle 13,35 - Rete Azzurra

la trasmissione della

GRANDE ORCHESTRA JAZZ

La Voce del Padrone e Columbia

diretta dal M.^o D. Olivieri con 6 cantautori:
Marisa Fiordaliso e Enrico Gentile

Recenti incisioni della nostra **GRANDE ORCHESTRA JAZZ**:
ADIEU MON AMOUR - BLUE SKY - CHE MUSETTO - GRIGIO IL CIELO - LA STORIA DI TUTTI - PER VEDERTI ANCORA - SOTTO IL PONTE OPAPÀ - SUL MARE LUCCICA, ecc.



"LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE" S.p.A.
MILANO - VIA DOMENICCHINO 14 - M. ILANO



VENEZIA...
squisiti i "risi e bisi",
...soprattutto se preceduti da un

Sarsifosoda

assaggiatemi...diverremo amici!

Donne! Ragazze!

ECCO LA BELLEZZA PER LA FORZA

Con questo regime la donna rafforza in breve tempo.

Se vi sentite fiacca, se il sangue circola a vuoto, se il sangue comincia a diventare nemico, prendete ad ogni pasto ferro fortificante concentrato nelle **Pillole Pink** sotto forma medicinale molto attiva e tale che una cura governativa sufficiente per recuperare un'ingente quantità di globuli rossi. L'organismo, così il sangue così arricchito, trae più profitto dalla sostanza fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, cosicché in vitalità aumenta nelle cellule dei tessuti. L'aspetto generale e la complessione migliorano di giorno in giorno. Le donne dimagrisce, indolentite e depresse fanno nuova provvista di energia e ritrovando la salute appaiono letteralmente raggianti di freschezza e piene di entusiasmo. **Pillole Pink**, in tutte le farmacie, **CAUTAMENTE**: Manderemo a chi lo richiederà un copione di questo importante opuscolo medico "Il Consigliere del Focolare". Scrivete alla Società L. Mancini - Il. Roberts & Co - Riparto Pillole Pink - Servizio Firenze.



Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO I - SAN REMO I - TORINO II - VENEZIA II © FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,15 alle 13,35 e dalle 17 alle 23,35
© Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 23,30).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12,23 Vedi Rete Rossa.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(CATANIA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Uomini e fatti di Puglia - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani).

ANCONA: 12,25-12,30 Orizzonte sportivo - Notiziario marchigiano.

BOLOGNA: 12,40-12,50 Notiziario, (Dischi).

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).

13,25 ANGELINI e la sua orchestra

13,50 «Ascoltate questa sera...»

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Celebri strumenti.

1. Chopin: Nona sinfonia (pianista Carlo Zecchi); 2. Pridhod: Melodia stava (violinista Vasa Pridhod, pianista Otto Graef); 3. Saint-Saens: Allegro appassionato (violoncellista Emanuel Feuermann).

11,15 ORCHESTRA

diretta da Carlo Zeme (Grandi Marche Associate).

11,45 Attualità: Giro aereo d'Italia.

11,50 «Chi è di scena?» Cronache del teatro di Silvio D'Amico.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

13,14 FINESTRA SUL MONDO.

13,35-13,50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario locale - Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno - BOLOGNA II: Considerazioni sportive - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto).

17 - Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini o cura del «Complesso dei solisti» del «Collegium Musicum Italicum» di Roma diretto da Renato Fasano

«MUSICHE DI PAISIELLO, PERGOLESI E PAGANINI»

1. Pergolesi: Concerto in fa maggiore per violino, archi e cembalo; a) Allegro ma non tanto, b) Cantabile, c) Allegro (revisione Parodi) (violino solista Renato Ruotolo; 2. Paisiello: Concerto in sol maggiore e orchestra; 3. Paganini (trascrizione Guerlini): quattro capricci per chitarra; a) Allegro moderato, b) Lento, c) Allegro ma non troppo, d) Allegretto (La caccia).

17,40 MUSICA DA BALLO.

18,30 CONCERTO

del pianista ROMAN VLAD

1. Beethoven: Sonata, op. 109; a) Vivace ma non troppo, b) Prestissimo, c) Tema con variazioni; 2. Brahms: Otto valzer, da Op. 39.

19 - Album di canzoni. Canta Silvana Bernardi. Al pianoforte Nello Segurini.

19,15 Storia della Letteratura Italiana a cura di A. Bocelli.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Conversazione a cura della Confindustria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

19,51 SCATOLA MUSICALE A SORPRESA

20,22

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02 MUSICHE CONTEMPORANEE STATUNITENS

Concerto diretto da Fernando Previtali

1. A. Hallett: Divertimento, per piccola orchestra; a) Preludio, b) Aria, c) Scherzo, d) Ninta senza; 2. F. Sale (prima esecuzione in Italia); 3. S. Barber: Capricorn concert, per flauto, oboe, tromba ed archi; a) Allegro ma non troppo, Andante con moto, Allegro, b) Allegretto, c) Allegro con brio (prima esecuzione in Italia); 3. A. Copland: El salon Mexico (prima esecuzione in Italia).

CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità. Musica leggera.

21,40 Cronache e attualità.

22,10

SELEZIONE DI OPERETTE

eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallina Cantano: Ornella D'Arrigo, Aldo Bertocci, Manuel, Nina Artuffo 1. Suppé: Donna Junita; a) Entrata di Pedrillo, b) Entrata di Riego l'angelista; 2. Falla: La rosa di Istanbul; a) Introduzione, b) Canzone di Gabriel Bey, c) Coro nuziale, d) Canzone bolero, e) Chiamami Puccini, duetto; 3. Lehár: Zoréich; a) Duetto «Io non ho che te», b) «Questa sera all'imbrunire», duetto, c) Danze del finale dell'atto II.

22,45 Per i sentieri della musica:

«IL CORNO»

Analisi radiofonica di Gino Modigliani

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,35

MUSICA DA BALLO

● 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Arturo

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA © BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,15 alle 14,15 e dalle 17 alle 18,15 dell'opera
© Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,51 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,10 «Buongiorno».

7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,45 La Radio per le Scuole medie superiori: «Ricordo di E. Romagnoli», di Gennaro Perotto.

12 - «Il paese del sole».

Per BOLZANO: 12,42-45 Trasmissione ladina - Programma tedesco.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema)

13,45 Rubrica spettacoli.

13,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).

13,25 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Sandro Merdini, Elena Beltrami, Lidia Martorana, Edilia Ferrari, Radio Boys.

1. Merano: Sul velotreno; 2. Rodgers-Ardor: Sei per me; 3. MacGilliar: Cui cui; 4. Arlen: Stormy weather; 5. Masutti: Bonsouir mon amour; 6. De Martino: Le due città; 7. Klement: Susy; 8. Venuti: Corrado.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

11 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14,18-14,30 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Notiziario, 14,30-14,45 La copia dell'Orchestra - MILANO I: 14,18 Notiziario, 14,30-14,35 Rassegna stampa - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,30 Notiziario interregionale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,31-14,45 Conversazione)

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Complessi caratteristici.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.

17 -

TEATRO POPOLARE:

L'uomo onesto

Tre atti di PIERO OTTOLINI

Compagnia di prosa di Radio Roma

Regia di Pietro Mascerano Tarico.

18,30

MELODIE DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

19 -

Radiosport.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,15

QUARTETTO DI PIANOFORTI

1. Bach: Preludio e fuga in do minore, da «Il clavicembalo ben temperato»; 2. Mendelssohn: Scherzo, da «Sogno di una notte di mezza estate»; 3. Ciaikovsky: La fata dei confetti, dalla suite «Lo schiaccianoci»; 4. Monti: Czardas; 5. Lecore: Andalusia. (Pianisti: Adam Garner, Frank Müller, Vladimir Padwa, Edward Edson).

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Conversazione a cura della Confindustria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,40 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Mario Consiglio (Grandi Marche Associate).

21,10

Dal Teatro «La Fenice» di Venezia:

Don Pasquale

Dramma buffo in tre atti

Musica di GAETANO DONIZETTI

Interpreti principali: Margherita Carosio, Luigi Infantino, Piero Biasini, Vito De Taranto

Maestro concertatore e direttore Oliviero de Fabritiis

Maestro del coro: Santo Zanon

Negli intervalli: «Per questi motivi» di A. Orvieto. Lettere rosso-blu.

«Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45 Se-
nale e notiziario. 11,30 Dal repertorio
fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e me-
lode. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Se-
nale orario e notiziario. 13,20 Or-
chestra Armonica. 13,55 Cinquant'anni
fa. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30
Rubrica del medico.

17 Teatro popolare: «L'uomo questo»,
a atti di Piero Ottolini. 18,30 Melodie
del golfo. Orch. Campanese. 19 Con-
certo da camera. 19,30 Lezione d'in-
glese indi Canzoni. 20 Segnale orario
e notiziario. 20,40 Tre catti e un ra-
nario. 20,55 Don Pasquale, melodram-
ma buffo di Gaetano Donizetti.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale ora-
rio. Giornale radio. 8,10 Per la donna:
«Nel mondo della moda - Consigli di
folleria». 8,20-8,35 Culto Avvenista.
12 «Il paese del sole». 12,25 Musica
leggera e canzoni. 12,45 I programmi
del giorno. 12,48 Melodie da film. 13
Segnale orario. Giornale radio. 13,15
Canzoni. 13,25 Orchestra Angelini.
13,50 La settimana cinematografica. 14
Strumentisti celebri. 14,15 Orchestra
diretta da Carlo Zeme. 15 Segnale ora-
rio. Giornale radio. 15,10 Boll. meteor.
15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Mu-
sica da camera. 19,15 Storia della lette-
ratura italiana. 19,35 Estrazioni del
Lotto. 19,40 Orchestra ritmo-sinfonica
diretta da Mario Consiglio. 20,22 R.F.
1948. 20,30 Segnale orario. Giornale
radio. Notiz. sportivo. 20,52 Notiziario
regionale. 21 Guido Mauri e la sua Or-
chestra. 21,30 Guida chiesa di Sant'An-
drea in Cagliari. Concerto sinfonico di-
retto da Pietro Aurelio. Nell'inter-
vallo. Varietà. 22,45 Sottile rimi-
co. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale
radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club
notturno. 23,55 Progr. di domenica.
Boll. meteor. 24 Segnale orario. Ul-
time notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21 Varietà. 21,45
Complesso vocale diretto da Jean Haet. 22,20
Una pianista. 22,30 Paul Jaud. «La
muse». 0,30 Musica da ballo riprodotta.
0,45 Notiziario. 1 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Te danzante. 19,30 Musica melodia ri-
prodotta. 20 Concerto corale diretto da
Rauy. 20,45 Notiziario. 21 Orchestra radio

diretta da Georges Béthune. 22,30 Concerto
sinfonico. 23 Notiziario. 23,15 Musica da bal-
lo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica
sinfonica contemporanea: 1. Marcel Delmas;
Serenata concertante; 2. Robert Mac Bré;
Rapsodia musicale. 0,30 Musica da ballo
melodica. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,45 Turgheniev: «Un mese in campagna»,
commedia in 3 atti. 18,30 Jazz 1918. 20,7
All'altare del ritmo. 20,30 Francis Poulenc:
«A più righe». 21,2 Notiziario. 21,35
Jacques Desai: «Tovaric», commedia in 3
atti. 23,30 Musica riprodotta. 24 Tru-
pi di positi. 0,15 Appuntamento da «Bata Pe-
trea» a Haffa. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da René Co-
chard. 1. Gounod: Mirella, ouverture; 2.
Debussy: La fanciulla dal castello di Innis;
3. Ravel: Egloga; 4. arr. P. Boucicault:
Tre arie di Gershwin. 20,30 Opera sera in
Francia. 21,5 Music-Hall. 21,30 Tréla-
parigina. 21,55 Les Deux Opere corali in-
terprete da un complesso di 800 esecutori
e ritrasmessa dal Teatro nativo di Font-
vieux. 23,35 Notiziario. 23,50 Serata dan-
zante. 0,5 Canzoni. 0,20 Tutte le notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto sinfonico diretto da Sir Walter
1. Macdonald: Land of the mountain and the
sea; 2. Alexander Mackenzie:
Seconda rapsodia scozzese; 3. Rux: Sinfonia
n. 1 in mi bemolle. 19 Notiziario. 19,20 Bal-
late e musiche da ballo recitate e mosse, in-
terprete da Raymond Nunnell e da Harry
Davidson e dalla sua orchestra. 20,45 La
settimana a Westminster. 21 Music-Hall. Oc-
casioni di varietà diretta da Rex Jenkins.
22 Notiziario. 22,20 Gerald Savory e Glas-
gow e Margherita, commedia. 23,45 Preghiere
della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

15,45 Orchestra di Varietà diretta da Rex Jen-
kins. 19,30 Club del jazz. 20 Notiziario. 21
Il Quartetto Fred Harpley e Jack Cooper.
21,45 Jack Simpson e il suo quartetto. 22,15
Concerto di musiche d'opera dirette da Walter
Fischer, con la partecipazione del Prince Frase
Vrouen: affidati: I racconti di Hoffmann,
«L'elfo». 23 Notiziario. 23,15 Musica da
ballo. 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

15,15 Ruxia. 5,15 Orchestra leggera della BBC
del Millard. 6,30 Varietà. 8,15 Musiche pro-
prie. 9,15 Club del jazz. 10,45 Club de har-
monisti. 11,30 Orchestra dell'Ippodromo di
Copenaghen. 19,45 Quartetto d'archi David Mar-
tin. 21 Music-Hall. 22,15 Concerto di mu-
sica d'opera dirette da Walter Fischer, con la
partecipazione del tenore Frase Vrouen. 23,30
Musica da ballo. 24 Concerto sinfonico di-
retto da Karl Salomon; Schubert-Salomon:
Grande duo in re. 1,15 Varietà musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 «Ciro della Svizzera»: archi e Bassila
e cronaca della tappa. 19 Musiche per flauti.
19,50 Mramoni al microfono. 20 Compagnie
del monastero di Basilea. 20,05 Musica da
camera. 20,30 Notizie. 21 Varietà. 23 No-
tie. 23,05 Musica da ballo.

MONTI CENERI

17,30 Concerto diretto da Leopoldo Capolati:
1. Cooper: Concert dans les grottes théâtrales
(adatt. per archi da camera di Alfred Cortot);
2. Ghis: Suite n. 2; 3. Haydn: L'isola di-
sabitata, coreografia in tre atti. 4. Mozart:
Serenata n. 6 per due violoncelli e violone (K.V.
269). 18,30 Il sabato dei ragazzi. 19,45 Voci
del Grigione Italiano. 20,15 Notiziario. 20,25
Musica per viol. 21 Musica sinfonica ripo-
dotta; 1. Beethoven: a) Ouverture in re
maggiore, b) Sinfonia in re minore; 2. Mozart:
Sinfonia n. 39 (K.V. 543); 3. Mendelssohn:
La prima notte di Valpurga, ballata op. 80
per soli coro e orchestra; 4. Paul Schmitz:
Musica folcloristica dal «Jahrtausendspiel»
della città di Boscovitz 1947. 23,15 No-
tiziario. 23,25 Lona Park

SOTTESI

18,30 Serenata Sainz. 19,55 Il microfono nella
vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio
del tempo. 20,45 Bayle e Simonot: «Ave-
miglia», fantasia. 21 William Aguet: «Stella
Polare - Croce del Nord». 21,55 Giochi
«Una serata in Spagna», con l'Orchestra leg-
gera, diretta da Raymond Verney. 22,15
Pierre Sabatier: «La folla del serpente»,
adattamento radiotelevisivo del romanzo di
Lab-Tout Ward. 23,30 Notiziario. 23,35 Mu-
sica da ballo riprodotta.

Il D.D.T. liquido va spruzzato sulle pareti e non nebulizzato nell'aria.



A SOLE LIRE 180 MENSILI

continuano gli abbonamenti alle segg. Opere della Casa CURCIO:

ENCICLOPEDIA delle LETTERE, delle SCIENZE, delle ARTI. 60.000 voci - 4.000 illustraz. - 1.500 pagg. - 4.500 colonne - 40 tavole f.t. - 16 carte geografiche. L. 3.000

ENCICLOPEDIA del Teatro e del Cinema 8.000 voci - 1.500 illustr. - 1.600 colonne - 2.500.000 lettere L. 2.200

ENCICLOPEDIA MEDICA per le Famiglie 25.000 voci - 2.000 illustr. - 1.200 pagg. - 2.440 colonne - 16 tavole a colori L. 2.700

ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI 3.000 aneddoti - 1.200 illustr. - 600 pagg. - 1.200 col. L. 1.500

LA DIVINA COMMEDIA illustrata da Gustavo Doré con commenti di Giuseppe Villaroel L. 2.820

IL CAPITALE di CARLO MARX L. 2.100

LA BIBBIA illustrata da Gustavo Doré, con commenti di Monsignor Antonio Martini L. 3.600

IL DECAMERONE di GIOVANNI BOCCACCIO, con 200 illustr. in nero e 46 tavole a colori di Livio Apolloni, commenti di Luigi Cusolo L. 2.950

Inviare il tagliando qui con-
tro stampato alla Casa Edi-
trice CURCIO, Via Sistina 42,
Roma, compendandolo con no-
me e indirizzo ben chiari. Ri-
cerverte le prime 4 dispense
per ogni Opera prescelta.

Ho versato sul Vostro Conto
Corrente Postale N. 1/8569 la
somma di L. (L. 180
per Opera), allo scopo di ab-
bonarmi alle segg. opere:



REGOLA L'INTESTINO
ECCEITA L'APPETITO
FACILITA LA DIGESTIONE
RABBARBARO CAMOMILLA BONOMELLI
IN TUTTE LE FARMACIE
Stabil. C. E. A. BONOMELLI - Milano
Lab. Farmaceutico - Brizzago (Como)

* Per gli agricoltori

In questo momento i nostri agricoltori guardano con giustificato interesse alle condizioni in cui si svolgerà il mercato del prossimo raccolto granario.

In seguito all'ammasso per contingente l'agricoltore è obbligato a conferire ai granai dello Stato una determinata quantità minima di prodotto calcolata in base ai criteri tecnici dell'UPSEA, alla superficie a seminativo delle aziende ed alla produzione media provinciale, comunale e aziendale dell'ultimo quadriennio, mentre la restante produzione sarà venduta al mercato libero.

E' in conseguenza di queste disposizioni di legge che gli agricoltori, nell'autunno scorso, hanno investito una superficie di frumento pari a circa il 10-15 per cento in più nei confronti di quella della scorsa annata ed hanno praticato semine e cure colturali più razionali tendenti a conseguire il massimo rendimento. Il risultato si spera adeguato ai sacrifici compiuti, perché in tutte le regioni d'Italia il grano presenta un ottimo aspetto vegetativo e, se non interverranno cause avverse — ruggine o stretta — non sarà difficile rag-

giungere e superare i 65-68 milioni di quintali, cioè da sette a dieci milioni di quintali in più di quanto previsto dal piano Marshall.

Il prezzo non venne ancora fissato dai competenti organi centrali; il ministro dell'agricoltura, all'epoca della sua aveva accennato a L. 6.500 il quintale; d'allora in poi non si ebbe più alcuna notizia. Si sa soltanto che il costo di produzione si aggira sulle 7 mila lire il quintale ed il prezzo del grano di provenienza americana, si avvicina alle 6 mila lire. Sarà compito del ministro Segni di stabilire un prezzo adeguato alle esigenze dei produttori senza dimenticare gli interessi generali dei consumatori.

Se la produzione di frumento sarà abbondante come si prospetta e se la quota da acquistare all'estero occorre per coprire il nostro fabbisogno sarà assicurata, anche la legge sull'ammasso per contingente dovrà essere riveduta e forse anche abrogata, perché nella pratica applicazione dei conferimenti, con ogni probabilità sorgono molte divergenze complicazioni fra gli uffici dell'UPSEA ed i coltivatori. Inconvenienti che sarebbe meglio evitare.

Gli agricoltori non vogliono più restare vincolati e sottomessi a queste particolari forme di controllo da parte di enti costituiti durante la guerra e che trovavano solo la ragione di vita in tempi di contingenza.

Se in un proseguo di tempo gli agricoltori sentiranno la necessità di avere l'assistenza di organi economici, dovranno costituire, dirigere ed amministrare loro stessi questi nuovi enti senza ingerenza da parte dello Stato.

Al rigido controllo degli scorsi anni, affidatosi nella corrente campagna, bisogna sostituire e sviluppare nella massa rurale il senso dell'associazione e della cooperazione, perché la situazione economico-agraria attuale ha caratteristiche assai diverse da quella del tempo di guerra.

Se verrà attuato l'ammasso per contingente si avranno per il grano due prezzi: quello di conferimento e quello libero.

Queste due valutazioni dello stesso prodotto, nello stesso momento e nella medesima località sarà causa di molteplici e serie discussioni per la determinazione della misura dei canoni che gli affittuari dovranno corrispondere ai proprietari dei beni e del calcolo dei salari ai lavoratori fissi ed avventizi. Anche questo deve essere tenuto presente dagli organi ministeriali perché, mentre nelle annate agricole 1944-45 e 1945-46 i proprietari hanno ricevuto soltanto il 60 e 65 per cento del prezzo d'ammasso e nel 1946-47 il 70 per cento, ora invece richiedono il rispetto dei patti contrattuali ed una proporzionale partecipazione a quanto sarà percepito dal conduttore per la quota di prodotto venduta al libero mercato.

Come si vede, quest'anno il grano interessa non soltanto dal lato della produzione complessiva raggiungibile, ma presenta molteplici riflessi di carattere economico, politico e sociale e coinvolge nel ciclo produttivo non solo il produttore ma anche il proprietario fondiario, il lavoratore agricolo e il consumatore.

CARLO RAVA

Trasmissioni dedicate agli agricoltori, domenica ore 10,30 - Rete Rossa - Rete Azzurra e Locali.



un bagno perfetto!

Fresca!

Il senso di benessere che il bagno Vi dà, sarà completo con l'uso del Talco Borato Palmolive. Infatti il Talco Borato Palmolive dà una sensazione di maggiore freschezza, rende la pelle più liscia e piacevolmente profumata.



Profumata!



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 23-29 MAGGIO

Domenica 23 maggio - Abbonato, Vito Scattaglia, di Fabrizio, residente a Torino, via Genova 166, libretto n. 92.711 - Premio: L. 500 mila in titoli di Stato.

Lunedì 24 maggio - Abbonato Germano Reddi, fu Ernesto, residente a Novara, via Beltrame 15, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 98/A/bis del 6 febbraio 1948 - Premio Mobile bar Inna Vacchelli.

Martedì 25 maggio - Abbonato Giovanni Di Marzo, fu Vincenzo, residente a Bari, via S. Maria, Vicinelli 77, libretto n. 11.001 - Premio: Orologio d'oro Breitling.

Mercoledì 26 maggio - Abbonato Italo Scattaglia, di Antonio, residente a Mantova, vicolo Dorsini 5, libretto n. 3598 - Premio: Soggiorno montano a Cortina d'Ampezzo.

Giovedì 27 maggio - Abbonato Ernesto Zodia, residente a Patti (Messina), via Vittorio Emanuele 65, libretto n. 501 - Premio: Battello Nautilus Pirelli.

Venerdì 28 maggio - Abbonato Agostino Bessera, di Elia, residente a Crema (Cremona), via Brescia 51, libretto n. 2.039 - Premio: Soggiorno a Salsomaggiore.

Sabato 29 maggio - Abbonata Lina Bellandi, di Giovanni, residente a Livorno, piazza Mazzini 2, libretto n. 6303 - Premio: Cucina a gas Triplex.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottostegato non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radio-Foriere» dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento di cui i risultati che egli era in grado di ottenere, con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

RADIOFORTUNA 1948

Barante il mese di giugno RAI
VESPA e RID-ROD KRE al giorno

FILIBELLO

IL POETA DEI SUCCESSI
NAZIONALI ED INTERNAZIONALI:

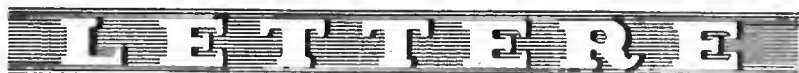
SUSY - EL RANCHO GRANDE -
PICCADILLY - MON AMI - L'AI
QUITTE LE PAYS DE MON COEUR -
DESIDERIO DI TE - UN BACIO ED
UNA ROSA - ADIOS MI AMOR... - ecc.

Delle:

Edizioni musicali CORA

MILANO





rosso-blu

Ci scrive da Vicoforte di Como Andrea Fralre: «Mi sapete dire dove potrei trovare la Commedia d'Alessandro la sua metà di Grazia Lobetti Bodoni, che la Radio ha trasmesso il 24 aprile? Ho avuto occasione di sentirlo e mi è piaciuta moltissimo. Vorrei farla recitare dalla mia Programmatica».

La commedia non è stampata, ma abbiamo la possibilità di mandare copie di essa; per l'autorizzazione a recitarla deve rivolgersi all'autrice che abita a Torino, via Buzzone 10.

Scrivere Giuseppe Cantura da Catania: «Non potrebbe il Radiocorriere pubblicare ciò che ricevo detto al microfono, ad illustrazione e commento delle composizioni comprese nei Concerti che vengono irradiati?».

Normalmente le composizioni comprese nei Concerti di musica sinfonica o da camera, sono illustrate, in precedenza sul nostro giornale. Pubblicare integralmente i commenti telefonici al microfono durante i concerti, a parte l'impossibilità per la tiratura dello spazio, sarebbe privo di attualità, perché, evidentemente, non potrebbe essere fatto che «a posteriori». Comunque crediamo che i nostri commenti siano sufficiente guida per gli appassionati.

Scrivere Giuliana D'Amico: «Ciò che avete fatto per la canzone e per la lirica, dovrete farlo anche per la prosa: un concorso fra coloro che ritengono di saper recitare e che sono persuasi di avere le qualità che si richiedono per recitare alla Radio. Ritengo che l'esperienza riuscirebbe interessante ed utile; potrebbero recitare fuori degli elementi da trarre nei nostri complessi teatrali, per rafforzarli e rinnovarli».

Per il nostro dibattito sui risultati positivi che si possono sperare da un concorso, data la nostra convinzione che a formare un attore la predisposizione non basta, ma ci vuole la scuola e l'esperienza, la lunga esperienza, sottoporremo ugualmente le

proposte alla Direzione Programmi. Più giovane, non fosse altro che per portare in questa trasmissione di varietà una nota non consueta. Dai concorsi generici che sono stati fatti nel passato, nei quali venivano chiamati a recitare, i concorsi che avevano di poter dimostrare particolare attitudine per partecipare ad una trasmissione radiolonica, recitare, cantare, suonare, ecc. non avevano fuori degli estrosi imitatori di artisti, del sorprendenti numeri di varietà ed anche qualche ottimo decidente, ma degli attori, no. Ugual esito ci sembra abbia avuto l'iniziativa parallela fatta da Gigli con la trasmissione «Sotto a chi tocca».

Antal di Bolena lamenta la mancata l'annullata trasmissione da Firenze dei Lombardi alla prima Crociata di Verdi. Scrive: «Mi ero preparato a sentirlo e la delusione è stata forte, perché me ne ha richiamato un'altra radice a ventisei anni fa. Anche allora la Radio aveva in programma i Lombardi e non mancò di trasmetterla, ma io non riuscii a sentirlo perché disturbato da un ragazzino».

La trasmissione non poté effettuarsi perché la rappresentazione ha dovuto essere rivista di qualche giorno a causa dei ritardi sopravvenuti nelle prove. Allorché venne fatta, la Rai non aveva la possibilità di trasmetterla perché impegnata in altri programmi. Un verdiano come lei non avrà mancato di notare che nella Stagione lirica della Rai che sta per incominciare, sono comprese tre opere di Verdi e due di esse raramente rappresentate: La battaglia di Legnano e il Simon Boccanegra.

Le Mura, Casella (Pisa); Maestri Pulvino, v. S. Leonardo 30, Imperia Ponente; Breveglieri Felia, Trisigallo (Perrara); Castellani Aldo, v. Oberdan 30, Grosseto; Chelini Giuseppe, v. Santa Chiara 27, Lucca; Carrà G. Giorgio, v. San Vittore 7, Bologna; Conzatti Onelio, v. Piovara 16, Genova; Mandini Gianni, v. Travellino, Bartolotta (Bologna); Revoltella Pier Portunio, v. S. Lio 5477 A, Venezia; Landi Gaetano, v. Benedetto De Falso 2, Napoli; De Santa Torquato, v. Rinaldi 55, Roma; Gagliano Angelo, v. Pier delle Vigne 28, Brindisi (Bari); Saccoccini Marcello, p. Libertà 20, Roma; Giampietto Tommaso, v. Trento Trieste 12, Melegnano (Milano); Appiano Andrea, v. Cavour 83, Montebelluna (Treviso); Biagi Ezio, v. Ant. Saba 115, Firenze; Costa Roberto, v. Barone Rossi 19, Cagliari; Mac Liguori, v. Gian Vinducchio Quante 14, Salerno; Martini Onorio, v. Bordinello 12, S. Croce S. Farno (Pisa); Morganti Giovanni, vi. Oberdan 4, Cesena (Forlì); Rag, Pucel Bruno, v. Bagni di Romagna 16, Bologna; Fedegari Orsilio, v. Plinio 16, Milano; Di Lorenzo Raffaele, v. Ballonetto 5, Lucia 117, Napoli; Nunzi Eugenio, v. Giordano Bruno 10, Roma; Turi Marcello, v. Costantino Corviersi 3, Roma; Guarducci Alberto, c. G. Matteotti 33, Pontedera (Pisa); Cala Antonio fu Raffaele, v. Florina Ronco Minore 5, S. Maria; Cecchi Giovanni, v. Menzo 21, Sassari; Zali Antonio, v. Annone 9, Milano; Zaccaria Giuseppe, c. Vittorio Emanuele 113, Napoli; Giulio Attilio, v. del Camozio 12/1, Genova; Norini America, v. G. Zanella 20, Firenze; Lopez Mario, v. Magenta 1, Ancona; Conzatti Mario, vi. Milite Ignoto 50 A, Asti; Pittamiglio Romano, v. Moronti 5, Carcare (Sevona); Pandolfini Marcello, Larcare e signa (Piedimonte).

da qualche cantante deluso o amareggiato.

A queste tre lettere e ad altre del genere che ci sono pervenute, non possiamo proprio che cosa rispondere. Noi abbiamo la certezza che la maggioranza degli ascoltatori desidera spesso delle voci nuove, magari solo per aver motivo di manifestare il suo rammarico per non sentirne più delle altre, che ancora ba nell'orecchio, e che gli erano care. Che capita anche questo? Che ci sia chi preferisce questo artista a quello e che messi a confronto i cantanti di ieri a quelli di oggi trovi che nel cambio non si è guadagnato, non ci sorprende. Ma siamo dell'opinione di coloro che ritengono, trattandosi di musica leggera, che la varietà costituisce uno stimolo di curiosità. E la Radio deve anche incuriosire.

GIOCHI

7) CASELLARIO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Inserire nello schema 10 parole rispondenti alle definizioni date. A soluzione ultimata, nelle caselle vuote a bordo ingrossato si leggeranno i nomi di due grandi pittori italiani.

Definizioni: 1. Adorato dal pagano. 2. Il grande amore di Isotta. 3. Esecuzione musicale. 4. Mito del «Wally». 5. Incrocio di più vie. 6. Una colonna in movimento nel deserto. 7. Profeta pre-sensitivo. 8. Si tiene in periglio per rappresaglia. 9. La scienza che studia la flora. 10. I discepoli di Cristo.

8) Monoverbo (13°)

AD UNA VOCE: ITALIA
Epico.

9) Monoverbo a frase (12°)

SCIOGLIERE UN PARTITO
Don Abbondio.

10) Sciarada alterna

(xxxxxxxoooo)
QUALITA' INTRINSECHE
Fonte d'ispirazione e base d'istruzione dimostrano pienezza di soda robustezza. Il Moro

11) Crittografia sinonimica (6-2-6)

V AB LI
OC B

12) Crittografia sinonimica

(2-1-3-1-8-6-9)
CELTA
Sancelo Panza.

Soluzione dei giochi pubblicati nel N. 22

Soluzioni: N. 1 (vedi casellario)	CHOPIN
N. 2	ALFANO
Cozzano - N. 3	RIENZI
Inamizone - N. 4	MOZART
Balla-balla - N. 5	ERNANI
Vangelo - N. 6	NERONE
Ardenito - moderno	

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

9° Estrazione dei Vincitori del Concorso «CARMELLE DEI MLIONI» F.I.D.A.S.S. - SERRAVALLE SCRIVIA

L. 310.000 così distribuite: 1° premio L. 155.000 sig. Glauco e Lucio Sbrana, via S. Caterina 4, Pisa - 2° premio L. 75.000 sig. Saso Angelo, Vico Perata 10, SAVONA - 3° premio L. 40.000 sig. Graziano Gigetto, corso Garibaldi 24, VALENZA PD (Alessandria).

N. 76 Foot-Ball al sig.:

Agnes Vittorice, c. Martiri della Libertà, Uffrè (Torino); Testa Romeo, via G. De Castella 7, Milano; Bianchi Eraldo, Fiorata, c. Eroi, S. Remo; Ghio Giovanni, v. Lombello 10, 5, Varese (Savona); Bianchi Maria, v. S. Agostino 15/22, Ge-Quarto; Compagnia del Bar Polo Nord, v. del Mercato 18, Ge-Sanpaulina; Pozzo Gian Carlo, via Antonio Sertoli 11/70, Ge-Molassana; Bigatti Giorgio, Lungo Torrente Scoa, Ge-S. Quirico; Sandra Icardi, v. Vitt. Veneto 36, Abbado (Savona); Lustrati Antonio, v. Antonio Cervero 2, 8, Genova; Ge-Cornigliano; Belmartino Tito, v. G. D. Guerrazzi 24/15, Genova; Tarquinio Beraglia, ciocioso, Porta Torino, Verelli; Sartori Leonardo, Lungo B. Letra n. 96, Genova; Ghidoni Enrico, v. Mascone 59, Torino; Odelonchi Giuseppe, Galliera 16/16, Genova; Valente Franco, v. Capris 8, Torino; Doveri Vasco,

v. E Costa 16 p. 2°, Sassari; Gemignani Luigi, v. C. Battisti 6, Aosta; Valori Piero presso Bertolini, villa della Regina 7, Torino; Gioianni, v. Corso Torino 77 R, Genova; Villaviechi Margherita, v. Roma 23, Pozzolo Formigari; Lenzi Lalli, v. Mario Bestia 3, Bologna; Venturo, v. A. Costa 77, Bologna; Giovanacci Carlo, via Invizati 8, Alessandria; Arzuffi Giovanni, Ortofiorito Masc. Penni, v. Venera (Pavia); Alari Romano, v. Vico Guasto 16, Mantova; Murgia Giuseppe, v. Fermato 30, Roma; Calabria Giovanni, v. Marconi 14, Vado Ligure; Venturo Lorenzo e Bruno Spadini, v. B. Arecco 8, Cella Ligure; Garzani Angelo, v. Parmigianelli 16, Milano; Cheloni Giuseppe, v. Lombellina 1, Milano; Vannoni Maurizio, v. Morgagni 9, Milano; Gatti Annibale, v. Commedia 3, Milano; Dell'Acqua Erenzo, v. Marconi 2, Abbiategrasso (Milano); Legnani Giovanni, v. Muratori 25, Modena; Cosetti Gianfranco, v. Censile 8, Monza (Milano); Limbue Giorgio, v. Aldo Manzoni 47, Carpi (Modena); Vigliani Mario, v. Luigi Lambrini 4/4, Zola (Parma); Franchi Luigi, v. Della Chiesa 22, Milano; Epato Matteo, v. Castello 618 D, Venezia; Ciampi Dino, v. Lungo

Danza e morte di Isadora

C'è sulle scene di tutto il mondo una ripresa di quelle opere di musica e di danza chiamate « Balletti », e questo ci induce a ricordare Isadora Duncan, fiera avversaria del balletto, che del « ballo » inteso nella sua forma più classica, aveva fatto, si può dire, la sua ragione di vita.

Isadora Oh, labiale fama dei miti è tanto se rimane una superfacciale traccia, poco più del nome, nella memoria degli uomini! Già sono scorsi venti anni — venti anni giusti — dalla sua morte: appena la rammentavamo, e più per l'eco della eccentrica esistenza, che per la singolarità di un messaggio, benché in questo elle avesse voluto infondere un non effimero richiamo alla purezza dell'arte ellenica, attraverso l'arte effimera per eccellenza, la danza. Isadora — nata nel 1878, americana di San Francisco, di origine irlandese per parte di madre, scozzese dal lato paterno — fu, infatti, una danzatrice e la creatrice di una scuola di danze classiche: quasi a dire, nella orgogliosissima coscienza di sé, una regina. La sua seconda, e forse prima, patria ciascuno di noi potrebbe eleggerla, anzi, attoreggiare, Isadora Grecia, anelito, sospira perenne, intima angoscia e delizia del suo spirito. L'overton oddotta sulle beate sponde forse più le immagini dipinte sulle anfore, che non i testi dei tragici sublimi o i dialetti platonicamente frammentati di Ritschl, dei quali si nutre vividamente negli anni iniziali. Ma certo aveva intuito, per naturale vocazione, qual senso di armonia, di chiarezza, di grazia, spiri dalle pagine non meno che dalle istituzioni della perfezionissima civiltà. Ricordata alla preghiera di Ernesto Benni sull'« Acropolis » il pensatore, già consumato da tante esperienze, consentiva all'anima sua, sulla collina secolare, di esprimersi cori occulti colmi di tutte le nostalgia, di fronte alle vestigia luminose, della estinta civiltà: accanto alla quale tutte le altre, fiorite vicine, o più tardi, gli sembravano, come forse sono, incomparabilmente meschine e grossolane. Anche Isadora disse, in quel luogo, a modo suo, avvolta in bianchi e trasparenti veli, la sua preghiera alla danza, e fu a passo di danza sul ritmo di musiche immortali, ch'ella sola, in quegli istanti, percepiva. Uno scrittore, insieme ellenico, parigino e italiano, nutrito di antica e modernissima cultura, Alberto Savinio, ha interpretato, in una sua pagina la danza di quella travagliata donna, che, nella Atene del primo Novecento, tentò l'impossibile resurrezione di fama di vita e d'arte da troppo tempo sepolte.

« Le sue mani, i suoi piedi obbedivano alla voce del destino. Idee semplici fiorivano in lei, idee prime e sole trasportate su un registro più alto, ripetute in un formato più grande. Nulla in lei offendeva la natura, ambiva a superarla, tentava deviare il suo corso. Voleva servirvi invece, manifestarla, celebrarla. Era in Isadora l'ingenuo simbolismo che è nella statua

della Giustizia, sul frontone di un tempio. Era partita di laggiù, inconscio e fidente, dall'occidente estremo e dorato, come partono dalle loro sedi arcane, altrettanto inconscio e fidente, la Verità, la Bontà, la Bellezza, per venire in mezzo agli uomini ». Ma in Isadora, che petta gli intollerabili abiti moderni e si copre di pepli, e cinge i piedi di sandali, e sembra rivoltarsi, nel suo aggraziato danzare, agli dei vinti, non era soltanto la venerazione per gli spiriti e le forme dell'antica storia; nella sua cultura multiforme, avidamente assimilata, confluiscono, sciaguratamente, troppi altri elementi, troppe gloriose avventure dello spirito: e Nietzsche e Wagner, e i primitivi italiani, e Michelangelo, e Gordon Craig, la Duse, persino Walt Whitman e Shakespeare, e tutti gli antichi e moderni, quale strana miscela facciano di sacro e di profano nella sua anima irrequieta! Assediato di bellezza, sì, con una schietta inclinazione per tutto che è gentile ed alto, ma, sostanzialmente, vittima di un estetismo che è proprio del suo tempo, quel dillettantismo celtico che ebbe, proprio in quegli anni, tanta visuale, illustri ed oscure. Ed Isadora è una sintesi di quel tempo e ne è anche il parossismo. Non diremo che, in certi momenti, ne è anche la caricatura. Fra tante donne amaron l'avventura — sia essa rapimento ungherico, naturalmente in Bayreuth, o crociera pigra lungo gli itinerari di Odisseo, o voluttuosa gioia d'amore — ella fu, senza confronti, l'avventurosissima. Peripli calmi e febbrili, nidi d'amore, folgorazioni d'amore, repentini e tragici finali d'amore, quale variegata materia di romanzo! Ma non tutto è dillettantismo: non sorridiamo, entrando in casa sua, né dei troppi fiori, né dei mobili evocativi, né dei simboli per noi oscuri, non lasciamoci deviare dalle apparenze.

In quell'etere, pellegrinare da un capo all'altro del mondo, in quel non trovar pace, certo v'è una sincera inquietudine, non solo inquietudine d'artista, ma tristezza di anima ammalata, tristezza di donna. Sorridiamo del suo desiderio di edificare un palazzo simile, in ogni punto, a quello di Agamemnone? Non certo della madre, cui morirono, nello stesso istante, i due bellissimi figliuoli, annegati nella Senna.

Isadora, quello che una poeessa chiamò Isadorabile, dopo tante vicende, bruciata, tuttora della sua ferita, sa sempre sperare ed ogni suo ricordo si conclude soltanto con un sorriso che racchiude, con tutta la speranza, tutta la melancolia.

Net 1927 ella morì, strozzata dalla sua sciopra, durante una corsa in automobile; la tua morte, ferita, in un volo, inattesa e non annunciata dagli indovini. Nemmeno la sua fantasia decadente poteva sognarla uguale, augustamente di palcoscenico, unica, quasi in un'ultima, musicalissima danza di fronte al mare.

GIACOMO FALCO

LIEVITO ROYAL

il segreto per la riuscita dei dolci



Rotoli di ciliegie

Ingredienti: 50 gr. burro, 100 gr. zucchero, un uovo, 250 gr. farina, 4 cucchiaini latte, 4 cucchiaini lieviti Lievito ROYAL, un pizzico sale. Ripiano: 200 grammi ciliegie nere snocciolate, gr. 100 zucchero

Garantisce il successo!



Setacciate assieme sul tavolo la farina, il ROYAL ed il sale. Incorporatevi il burro, lavorando con una forchetta. Sbattete l'uovo al zucchero, e quindi aggiungetevi lentamente il latte sempre sbattendo. Mescolate questo liquido poco alla volta alla farina, formando una pasta liscia ed untuosa, che spianerete sul tavolo infarinato formando un rettangolo di un centimetro di altezza che ricoprirete con la frutta zuccherata. Formate un lungo rotolo, tagliatelo in pezzi di circa 4 centimetri di lunghezza, metteteli uno accanto all'altro su una teglia bene imburdata isolandoli con carta oleata perché non si attacchino fra loro. Fate cuocere per circa 45 minuti a forno moderato. Per questi deliziosi rotoli alle ciliegie e d'altronde per tutta la vostra pasticceria, non impiegate che ROYAL, il lievito in polvere preferito dalle massaie da oltre tre generazioni. Il ROYAL non vi deluderà mai.

Usate ROYAL, la marca mondiale!

Concess. per l'Italia - E. PILETTI & Co. s. r. l. - Via Ariosto, 30 - Milano



LO SCOPRITORE DELLA FAMOSA «PROVA DI SCHICK» DÀ IN QUESTA OPERA PARTICOLARE RILIEVO ALLA EDUCAZIONE PSICOLOGICA DEL BAMBINO.

VOLUME RILEGATO PAGG. 260 L. 700
 VOLUME BROSSURATO . . . » 600

In tutte le librerie

SCONTO DEL 10%, ed invio contrassegno franco porto ai lettori che invieranno il disegno ritagliato alla «SCIENZA MODERNA» ROMA - S. BOTTICELLI, N. 2